وقالت ان التفناور والتناملية عيد الاستفاء العرب في

هذه الرحلة يكتسب بالذات المدية قصوى في ضوء

المستجدات التي طرات على السلحة العربية ولاسيما

القرارات التي اتخذها البجلس الوطنى الفلسطيني في

الجزائر ولقيت قبولا وترحيبا من مختلف انحاء دول

ودعت الصحيفة الاردنية الى اتخلا موقف عربي

العراق بتبرع دعما للانتفاضة الفلسطينية

■ تـونس/واع : تبـرع العـراق

بمبلغ (٥٠) الف دولار لحساب

صندوق الانتفاضة الفلسطينية

اعلن ذلك معثل العراق الدائم لدى

الجامعة العربية وقبال أن البلغ

المذكور قد تم اينداعيه أمس في

الشركة التونسية للبنث لحساب

هــذا الصندوق وقــد تم اعــلام

واضاف إن هذا الملغ يعد

مساهمة من العراق لدعم فعاليات

صندوق الانتفاضة تعبيرا عن

ضوقفه الشابت وللبسطى في دعم

القضية الفلسطينية وانتفاضة

الشعب القلسطيني داخل الاراضي

العربية المنثلة

🗷 مهدي بزركان :

النظام الإيراني فرض

الدكتاتورية والامبتيداد في البلاد

بازیس/واع : اتهم مهدي بـردکان رئيس وزراء ايـران

السفيق ألنظام الحلكم في ايران باعتماد القمع والاضطهاد

لأفسأح المجال أمـام خلق حالة من النيـؤس والرعب وفرض

جاء ثلك في رسلة وجهها بزركان الذي كأن اول رئيس

واشار بزركان الذي يراس حركة تحرير ايران في رسانته الى

أن النظام أزاح جميع الاحراب والمجموعات المعارضة

وطردهبا من السلحة السيبنسية عن طريق الضنغبوط

والمضايقات وتمكن من السيطرة على مجلس الشورى بشكل

على . وقال أن هؤلاء الذين ينتمون الى اللجان الثورية والحرس

ومكتب الادعاء العلم ووزارة المخابرات لم يحاقبوا ابدا رغم

وْرْزَاءَ لِايرانْ بعد سقوط الشاه عام ١٩٧٩ الْي خميني

الدكتاتورية والاستبداد في البلاد .

رضا للسؤولين الكيار عن اعمالهم .

الامانة العامة للجامعة بثلك .

الإدارة البغداد مصرافية صندوق بريد ١٩١ الإعلانات يراجع بشأنها فسم الإعلانات بالدار الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد طَكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٢٣٦٣ ٤ أسعار الجريدة (الخارج

€ بريطانيا ؟ 26 € اسبانيا 20 PTZ و اليونان 15 DI ﴿ فرنسا 2 F.F و ايطاليا 200 LIT و ايطاليا كالمُغرب و و الروم على مصر العربية و ٣ قرضا ١ الكويت ١٠٠ فلس ١٠٠ الرين و السام

■ الصحافة الاردنية تشيد باللقاء التاريخي بين الرئيس القائد والعاهل الاردني ■

التنسين العراقي الاردني ركيزة للتنسين القومي

السيد الرئيس صدام حسين والعاهل الأردني اظك حُسِينَ الصقحاتِ الْأُولُ للصَّحِفُ الْأَرْدِيْنِيِّةِ الصَّادِرةُ في عمَّان امس و الرأي والدميتور وصوت الشعب عر وركزت الصنحف على اهمية هذا اللقباء التدبيد الذي ياتي في إطار التشاور والتنسيق الستمرين بين السيد الرئيس صدام حسين والملك حمين في مختلف القضايا التي تهم الأمة العربية ويلوزة الرؤية أراءها

🕿 عَمَّانُ/واع : تَصِدَرَت انْبِأَهُ الْلَقَاءُ الْتَأْرِيحِي بَانَ

واتخاذ للوقف القومي المناسب تجاهها .--ووصفت صحيفة « الراي ، في مقال افتتاحي لها التنسيق العراقي _ الأرنني بانه ركيرة من ركيائر التنسيق العربي الشامل .. وقالت .. أن هذا التنسيق

الذي يعيند الى العرب حقوقهم ومكيفتهم ودورهم الحضاري النبيل .

هو الأساس الذي لا بسبيل عنه ليتبيني للغرب إن

يمارسوا دورا منظما ومؤحدا بواجهون به التحديات

واكتت صحيفة ، أثراي ، أن الالترام القومي هو

والأخطار الشتركة دعواجهة حازمة ومؤثرة

كما لكنت صحيفة ، الدستور ، في مقال افتتلحي

موحد وفاعل إزاء للسنجدات الراهنة على السلحــا

التوصلُ النسبلام دائم وشاهل مع ايران ثم جرى يحث عدد من

وفي ختام اللقاء حمل الرئيس فالدهايم السيد نائب رئيس

البقية على ص١١

الجمهورية تحياته وتمنياته للسيد الرئيس القائد صدام

■ العزاق والتمسا ■

بحث سبل تطوير التعاون الإقتصادي

■ فيينا /واع: احتمع السيد عصام عبدالرحيم الجلبي

وزير التفط هذا امس الأول مع رويرت غراف وزير الشؤون

الاقتصادية النسبوية وبحث واياه في سبل تطوير التعاون

وتكرن وكلة انباء دول الأويك ، أوبكنا ، أن البحث

والمعروف أن السيد الجلبي يرأس حاليا الوقد العراقي الى

تناول كثلك امكانية زيادة حجم التبادل التجازي بين

الإجتماع الوزاري للنول الاعضاء في منظمة أوبك

■ استجابة لدعوة العراق ٢

عصمت عندالحيث بقريعة

الى نيويورك قريدا

🗷 الْقَاهْرة/واع: يتبونجه التكتيزر

عصمت عبدالجنيد ، ننائب رئيس

الوزراء المصري وزيز الضارجينة الى

تسويسورك مسطع الاسبسوع المقيسل

للاشتراك في مناقشات الجمعية العامة

للأمم المتحدة حول القضية الفلسطينية

وسيجسري النكتبور ، عصمت

عبدالمجيد ، خلال وجوده بعقر المنظمة.

الدولية مساحشات منع معشل الدول

الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن

تتركز على دعم الدولة القلسطينية

ويذكر ان العراق كان قد دعا لحضور

وزراء الضارجية العرب اجتماعات

الجمعية العمومية ثلامم المتحدة خلال

القاء السنيد يأسر عرفات رئيس اللجنة

التتفيذية لنظمة التحرير الفلسطيئية

🖺 بيان رسمي 🖀

المغرب تنفى أعادة

علاقاتها مع ايران

■ الرباط/واع : نفت وزارة الخارجية

المغربية اتبياء شرددت حبول اعبادة

العلاقات النباوم اسية بين للغرب

وقالت وزارة الخارجية في بيان رسمي

اعلن في الرساط امس ان الانساء التي

تناقلتها محطة الأاعة اجنبية بهذا

الصدد لا اساس لها من الصحة .

كلمته (مامها ،

التي تبدأ في الأول من الشهر المقبل .

وكيرة اساسية للصرح القومي العربي الذي حان الوقت ليعلو ويتعزز من خلال العمل العربي الموحد

لها على حرص السيد الرئيس معدام حسين واللك حسين على الاستمرار في سياسة التشاور والتنسيق الأخوي بينهما وصولا الى تحليق التضامن ووحدة

القضايا الثى تهم البلدين

حسين بالنجاح والنقدم

الاقتصادي بين العراق والنمسا

■ الرئيس التمساوي يستقبل السيد نائب رئيس الجمهورية

العراق حريص على التوصل الى سلام شامل ودائم

■ المينا/واع: استقبل الرئيس النمساوي الدكتور (كورت فالدهايم) مساء إمس السيد (طه محيي الدين معروف) عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية الذي يزور

سين بنات مسال و المعالم (معالم المعالم بعد المعالم ال لجماورية وعبر عن تقديره لاهمية الزيارة في تطوير العلاقات واشار الى أن هذه الزيارة هي امتداد للعلاقات التي تريطه

بالعراق أذ أنه زار القطر حينما كان أمينا علما للامم المتحدة والتقي أنذاك بالمبيد الرئيس القائد صدام حسين وقل أن هذا اللقاء هو مناسبة طبية لتبادل وجهات النظر والوقوف على اخر تطورات المقاوضات بين العراق وليران في اعقاب وقف اطلاق النار .

هذا وقد نقل السيد تائب رئيس الجمهورية تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين ألى الزئيس فالدهايم وتمثياته له المنجاح ورغبة العراق في تعميق العلاقات وتطويرها مع

وقدم السيد ناثب رئيس الجمهورية عرضا شاملا لتطور المفاوضات مين العراق وايتران مؤكدا حرص العيراق على

🖀 لندارس الأوضاع العربية 🗷

الرئيس اليمني يدعو الى عقد قمة عريفة

🗷 لنسن/واع : اكد الرئيس على عبداته مساح رئيس الجمهورية العربية اليمنية على ضنرورة عقد قمة عربية تحضَّرها مصر لتدارس أوضَّاع الأمة العربية .

واعرب الرئيس اليمني في مقابلة مع مجلة ، الحوادث ، اللبنانية التي تصدير في لنكن ، عن أملة في أن يكون عهد الرئيس الامريكي المنتخب جوزج بوش أكثر تفهدا لقضية

كما دعا الولايات المتحدة الى للساهمة بشكل فعال في توفير مناخات اكثر جدية لعقد مؤتمر دولي حول السلام في المنطقة وعبر الرئيس صالح عن آمله في التوصل ال حـل بهائي للنزاع العراقي ـ الايراني .

🗃 مكلفة و 🗓 مليون جنيه 🛎

مجلس الوزراء المصري يقرر تنفيذ ١١ مشروعا

■ القاهرة/واع : قرر مجلس الوزراء المصري مؤخرا تتفيد احد عشر مشروعا جديدا خلال اربع ستوات بكلقة قدرها ه٧٩ عليون جنيه مصري في اطار الخطة الخبسية للتنمية الاقتصادية .. وتهدف هذه الشروعات الى تنعيبة وتحسين الانتاج الزراعي والبحث عن النفط وتجديد يعض مصاتع النسيج والاقران بشركة الدلثا للصلب

وق هذه المشروعات مشروع لحلال وتجنيد خط الانابيب لمستودع أبى زعيل واستكمال شبكة خطوط الكييب مستودع الوقبود بالعبامزية قرب الإسكنيدرية وزييادة استثمبارات عشروع الحقر الاستكثبناق والانتلجى للنقنط في الصحراء الغربية من ٢٥ مليون جنيه الي ١٤ مليونا وتبلغ كلفة المشروع حتى نهاية الخُطَّة الخمسية ٢٢٧ مليون جنيه .

■ حظر التجول في يريفان ومدن اخرى ■

المسوفينية أن الوضيع في التربيع ال وارمينيا السوفيتيين قد تدهور بشكل خطير في العلم الأخيرة وجبرت المعتمياة عن مين الأرمين

المؤسسات العمامة معنا شكل خنطرا عثل اهن

واتهبت الوكالة عناصر قوعية وصفتها يلنها

احسلال التنظام والهنوء وغرض منع التجول في

خظر التجول عن الغروب حتى القجر فرض اعس الجمعة في يريفان عاصمة جمهورية ارمينيا . وكلثت السلطات السوفيتية قد فرضت حظر

وقال متحدث بأسم وكالة الإنباء الإرمينية أن

التجنول أمس الاول في ثلاث مدن في جمهورية ونظت وعلة رويتر عن المتحدث ان قوات

وزارة الداخاجة تسد مداخل سدان الاوسرا الرئيس في يريفان الذي شهد مظاهرات صحمة في وقت منطق من الاسينوع الخيالي كسا تم نشر حادلات الحثود الدرعة في الشوارع

﴿ وَقَدَلُ الْقُصِيثُ بِسَاسِمُ الْوَكِيلَةُ أَنْ حِيوَالَيْ ٠٠٧٠٠) لاجيء قد وصلوا قلامين من ياكو عاصمة الربيجان ومدينتي كيروقاباذ وتخشوا ان حيث تفجرت اعمال العنف يوم الثلاثاء الماضي

أوزال رئيس الحكومة التركية الى رئيس الوزراء الإيراني . وقالت الصحيفة اشه على الرغم من طلب السفير التركي في طهران ، عمر

الصعيدين الداخل والخارجي .

موسوى إلا أن الأشيح رفض استقبال السقير التركي وكثلك رقض وروس خارجية ايران ايضا أستقيقه وقام

• الأخير بتسليم الرسالة الى ، بشارتي ،

عندما حاولوا اختطاف نحد اللاجئين

مساعد وزير خارجية النظام . و إضافت ان النظام الإيراني لم يكتف بيذلك بيل ان ، بشيارتي ، قيد تحيدث بقطوب غير مؤدب مع السفير التركى وقنال له (١١ عليكم ان تغلقوا هندا

ولشارت الجريدة ، الى أن بشارتي ، كانه لم يعرف نوعية الجريعة التي ارتكنت من قبل السلوماسيين الايرانيين

الورْراء الإيراني استقبال سفير تركيا في طهران ليقوم بمهمة نقل رسقة من توركوت

الموضوع الذي كنتم انتم السبب في

قد شئت علب اكتشاف عملية القرصنة الإيرانية حملة اعلامية واسعة النطاق ضد تركيبا سواء في الصحافة أو في المنباع متهمة تركيا بالننب الكيع لانها اعقت عملية ، الاختطاف القرصنة ، ،

النين من الديلوم/سيين الاتراك مؤخراً .

الرئيس القائد يتلقى تهنئة وزراء النقل العرب بالنصر المبين

■ تونس/واع : حيا المكتب التنفيذي لمجلس وزراء النقبل العبرب جهود العراق من اجل اقرار سلام علال وشنامل

وقال المُكتب في برقية رفعها الى السيد الرئيس القائد عسدام حسين لمضاسية اختتام اعمل دورته الثامنة هنا اللبلة قبل الماضية ان الإنتصارات المجيدة في تصرير الاراضى العبراقينة والمسود والنصر اجبرت النظام الإيراني على التوجه الى مائدة المفاوضات السلمية

معبرا عن تهانيه للعراق بما حققه على طريق السلام وامنياته له بدوام التقدم والازدهبار تحت قيادة السيند الرئيس

وكسان المكتب التنفيذي قسد اتخذاق حلسته الصباحيثة قبرارا بتقيديم التسهيلات للناقل العراقى خسلال فترة اعلادً البناء والتعمير في العراق كما اقر مشبروع ستراتيجينة النقل في الوطن

هذا واكمل المكتب في جلسته الاخيرة مناقشة جميع بنود جدول اعمال مجلس وزراء النقل العرب الذي بدا اعماله امس تمهيدا لمناقشتها والمصادقة

بناءة جدا في الاتجاه الصحيح .

دو في للسلام في الشرق الأوسط .

وطالب المجلس التمسياوي للسلام

الحكبومة الإتصادية النمساوية

مالاعتراف بالدولة الفلسطينية المستقلة

والمسامعة بشكل فعال في عقب مؤتصر

ومن جهة اخرى علم امس في مقر

القيادة السياسية لمنظمة التصريس

الفلسطينية في تونس ان المنظمة طلبت

من الامم المتحددة منسح الدولة

تشرين الثاني صفة الدولة المراقبة في

وتتمتع منظمة التحرير حاليا بصغة

وأوشنح مصدر رسمى فلسطيني انها

المراقب ، كمنظمة في الأمم المتحدة .

ستحلب الحصول على صفة الدولة

🗷 دعماً لحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره 🖿

اعترافات دولية جديدة بالدولة الفا

التحرير الفلسطينية الذي يشارك في هذا

المؤتمر نقل هذا القرار الى السيد يناسى

عرضات رئيس اللجنة التنفيذية

واشبادت موزمبيق بباعبلان دولة

فلسطين المستقلة ووصفتها بانها خطوة

مهمــة عــلى طريق تحقيق حــل سلمي

ان رسالة موجهة من الرئيس المو زمييقي

نيوقيل شيسانوا للسيىد ياسر عرفات

نشرت امس وصف فيها اعلان الدولة

القلسطينية بانه اجراء يتسم باهمية

وقال وزير الدفاع البريطاني، جورج

يونغر ، ان بلاده ترحب بحرارة باعلان

المجلس الوطنى الفلسطيني إقامة دولة

فلسطينية مستقلة ووصفه بانه خطوة

وذكر مجمع وكالات عدم الانحياز .

لمبراع الشرق الأوسط

ئيس منتظمة التحسرير الأ

تاريخية وسياسية كبرى

■ العواصم/واع : تواصل دول العالم دعمها لحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره و إقامة دولته المستقلة . وقد اكدت هذه الدول موقفها هذا من خلال اعترافها الكامل بالدولة الفلسطينية المستقلة التي إغلنها المجلس الوطني الفلسطيني في ١٥

تشرين الثلني الجاري . فقد اعلنت وزارة الضارجية الرومانية امس ان روسانيـا تعتـرف بالنولة الفلسطينية الستقلة التي أعلنها المجلس الوطني القلسطيني وجاء في بيان وزعته وكالة الانساء الرومانية الرسمية ان روماتيا عبرت على الدوام عن تأبيدها وساهمت من لجـل

بتقرير مصيره بما ف ذلك حقبه باقامة واضاف ، أن الحكومة الرومانية

بالدولة الظسطينية

الفلسطينية المستقلة .

انسجاما منها مع موقفها هذا تعترف

كما إعشرفت تنزانيها بملدولة

· وتحدث بزركان في رسالته عن المضايقات التي تعرضت لها حركته من منع توزيع المؤلفات والنشرات الخاصة بالحركة واغلاق صحيفة (أليزان) الناطقة بلسانها الى طرد عناصر حبركة تحبرير أيبران من الوظائف والمواقع السياسية والاجتماعية والإدارية .

وقال: أن الامور وصلت ألى جد احتلال مكاتب الحركة وينليتها والاستيلاء على الاشاث والأرشيف وكافسة الوثائق

ويعد أن أشار برركان الى أن هذه الاعمال ادت بالتسائي الى

والمستندات والعلومات الخاصة بالحركة والعمل على تحطيم معتوياتها عن طريق اتهامهما بالارتداد والعمظة واعتقال اعضائها وانهامهم بالخيانة

توقف نشاطات المصركة تمساما قسل .. ان الشعب الايراني وجماهيز ألعالم ستعلم حتما بان الحكم الايراني ويسبب عدم مقدرته على تحمل صوت الحرية فقد اقدم على تعطيل حركة أيران فاسحا المجال امام اقرار النكتاتورية والاستبداد . والمعروف ان برركان داب على توجيه رسائل الى خمينم حول الشاكل والازمات التي تعاني منها ايبران محدرا من نتائج السياسات التي يعتمدها النظام الإيرائي على

الإخطاء التي ارتكبوها ضد حركته وهذا ما يشكل دليلا عن

المليشيات المتصارعة في الضاحية الجنوبية من عدد اخربجروح . . . بيروت امس الاول وانتشرت خلال الليل الي متَّاطق في القطاع الغربي من العاصمة اللبنانية .

يستخدمان كل عناصر مليشياتهما في المعارك التي وصفت بأنها الاعنف من نوعها منذ ستة اشهر واضعاف ان القتمال بدا يضرج عن نسطاق السيطرة وامتدالى مناطق سكنية اخرى فيبيروت بينها (بسرج ابوحيسر) و(المزرعة) و(البسطة) التي ترابط فيها قوات المظام

واشارت المصادر الى ان القوات السورية في بيروت الغربية وضعت في حالة تناهب تحسبا

🛎 اعنف المعارك منذ ٦ أشهر 🗷

فجر امس في العاصمة الهندية

واصدرت وزارة الخارجية الننزانية

بيانًا أمس أعربت فيه عن أملها في أن

يؤدي اعلان قيام الدولة الفلسطينية الى

عقد المؤتمر الدولي بشان إقرار السلام في

وقررت منظمة شعب جنوب غبرب

ونكرت وكالة المنصافة الفرنسية

التي اوردت النبأ ان - سام نوجوما -

رئيس سوابو أعلن هذا القرار شلال

المؤتمر المعابع لنظمة السلام والتضامن

الأفريقي - الأسيوي الذي بدا أعمله

وطلب شوجوما من وقد منظمة

افريقيا ، سوابو ، حركة تحرير ناميبيا

الشرق الإوسط .

اشتداد المعارك بين الملتشيات اللينانية ■ بيروت/واع : اشتدت المعارك عنف بسن

وذكرت مصادر امنية ان المعارك ازدادت حدة بعد أن أحُفقت اتفاقات لوقفها وأن الجانبين

لتضاعد اخرق المعارك التي اسفرت حتى الان عن

🖪 ايران تواصل اساءاتها ضد تركيا 🔳

محصلة اولية هي مصرع (٦) اشخاص واصابة

محمد معمد معمد المعمد غارة صهيونية على

المخيمات الفلسطينية ■ بسيروت اواع . شن الطيسران المبهيسوسي امس غبارة عبل اهبداف فلسطينية شرق صيدا (جنوب

ونكرت وكالة الصحافة الفرنسية ان الطائرات (الاسرائيلية) قصفت مرتين مواقع في شمال شرق المدينة التي يوجد بها اكبر تجمع سكائي فلسطيني في

طوابير طويلة امام افران الخبز في الجزائر

■ بسبب اضراب عمال التموين ■

الامم المتحدة

على هذه المادة التي شحت بسبب اضراب عصال تصوين واشمارت المصادر الرسمية ان عمال تصوين الدفيق في العاصمة اضربوا عن العمل منذ ثلاثة ايام ويطالبون بحل

المشاكل المهنية والاجتماعية التي يعانون منها

◄ الجزائر/واع يقف سكان العاصمة الجزائرية وللسوم

الثاني على النوالي في طوابير طويلة امام افران الخبر للحصول

من جهة اخرى وعد السيد قاصدي مرباح رئيس الوزراء الجرَّاثري في اجتماع عقده الليلة قبل الماضية مع الاسانة الجزائرية للاتحاد العام للعمال برفع اجور العمال وتثبيت سعار المواد الاستهلاكية الاسلسية وتحسين ظروف العمل في

📰 کابل 📰

احباط محاولة انقلابية في افغانستان

■ موسكو واع نقلت وكالة انباء المانيا الاتحادية عن وكالة انباء تاس السوفينية الرسمية ان القوات الافغانية احبطت محاولة انقلاب قام بها عدد من ضباط الجيش ونحو اربعمائة من المتمردين في قندهار ثاني اكبر المدن الافغانية

وذكرت الوكالة ان القادة العسكريين لاقليم قندهار الذين أفشوا اسرار الدولة ، حاولوا تزعم المتعردين للاستيلاء على مقر القوات المسلحة المحلي في ليلة الحادي والعشريز والثاني والعشريز مز شهر تشريز الثاني الحالي

وذكرت ، مَاس ، أن الخطة كانت تستهدف الاستيلاء على مدينة قندهار الاقليمية ذات الاهمية الستراتيجية والواقعة في جنوب افغانستان ولكن الجنود والضباط الوطنيين

وافار النبا انهتم ابلاغ القوات بمجاولة الإنقلاب وتصموا كمينا للمتمردين الذين تراجعوا بعد - معركة دموية تدهور الاوضاع الامنية في لذربيجان وارمينيا يعض الأملكن من مناطق ادربيجان ،

■ مـوسكو/واغ : قـات وكالة اتياء تباس

واضافت الوكالة أن هذه الإحداث قد أدَّث إلى احداث أثار خطيرة على الحياة للعامة وعمل

وققت التودرة للافار الؤلة المتملة وجد انه من الضروري اتخاذ التدايير اللازمية من لجل

خالية من الشعور بالسبؤولية بمنا سيلحق من اضرار باقتصياد النطقية وتأويض اسس حسن الجوارين الشعبين الشقيقين واشأرة السخط العام لدى المواطئين

السل ، رسمياً من وزارة الصارحية الإسرائية تحقيق اجتماع مع رئيس الوزراء الإيراني من لجل نقل رسالة رسعية من السيد ، تــوركت اوزال ، رئيس الحكومة التركيبة اليجسين

■ انقرة /واع : كشفت صحيفة ، تـرجمان ، التـركية النقـاب نعس عن اساءة

جنيدة ارتكبها النظام الايراني ضد تركيا من خلال رفض حسين موسوي رئيس

اعس تعقيباً على أبيام النظام الايسراني

وقالت الصحيفة في مقال أخر نشرته

ويذكر بان السيد ، اورال ، كان قد بعث بـرسقة الى رئيس وزراء النظام الإيراني عقب قيلم حكومة طهران بطرد

هــذا النـظام لايمكڻ له ان يفهم معنى واضافت بان اجهزة الاعلام الايرانية

الدبلوماسية او حقوق الجيرة لات يعثمد في سياسته شريعة الغاب واضبافت انبه لو ثم فتبح ملف

الإساءات التي يلحقها النظام الايراني بتركيا لوجدنا بأن هذا النظام خرج عن ابسط قواعد الاصول النبلوم أسية او العبلاقات الإخبلاقية سبواء مز خبلال تعليقات اجهزة اعبلامه الرسميية ضد تركيا او عدم احترام تقاليد تركيا

بليعاد لدبلوماسيين أتراك مؤخرا ازمثل

ودعت الصحيفة في الختمام الى ضرورة تابيب هذا النظام وعدم المساح المجال له للتعادي اكثر مما وصل اليه

وحدث

مع الاحداث

اللعبة الايرانية

الجديدة

🖪 صالح سليمان 🖪

- هَلَ كَانْتِ مُوافَّقَةُ ايبرانَ ، عَلَى قبرار مجلس الامن

أنتنا ألفؤال طرحته يواثر سياسية واعلامية

عبيدة وق مختلف العواصم العربية والأجنبية منذ

اعلن حُميتي أبوله بالقرار وقال انه يقبل به بالسي مما

وَإِذَا كَانِتِ هِذِهِ النوائرِ ، قد اوقفت تساؤلها لمدة

مع بدء وقف اطلاق النار الفعل في العشرين من أب

الماضى فلأتهيا كانت تسراقب بحذر بسدء المفاوضسات

العبراقية - الإيرانية التي افتتحت في جنيف في

الخنامس والعشوين من أب نفسه .. لكن الترقب

الحَدِّر ، بدأ مع مرور الإيام ، ومع تعثر المفاوضيات

يتجول الى شنكوك تقترب من اليقين لدى هذه الدوائر

بَيَانَ الجِيانِ الإيرائي لايحمل رغبت حقيقية في

المىلام :. وقد ساعدت الواقف الغراقيـة الواضحة والمصددة والصريصة ، في الفاوضيات على عشف

(الضعمة) الإيرانية من ضلال المراوعة التي

يمارسونها ومنذ بحر الوفد الايراني في المقاوضات الى وضع العراقيل والعقبات امام تجلحها .. فرفض ان يَعْتُرُفُ بِحَرِيةَ الْمُلْحِبَةِ فِي الْخَلِيجِ الْعَربِي ومضيق هرمز .. كما رفض للوافقة على تطهير شيط العرب ،

واتخذ موقفا يتعارض مع اثقاقية جنيف الثالثة بشان

وأيران التي خسرت علاقاتها مع دول العبام.

ماعدا دولة حافظ اسد ـ وابلت على علاقات (سرية)

مع بُعضَ الدول الإخرى ، مثل الكيان الصهيـوني

ونظام جنوب افريقيا العنصري ولم تجد من يمد لها

وده خلال سنوات الحرب ، الا من خلال الصفقات

السرية .. كما لم تحد من يحدو على الأقصاح عن تعامله معها سوى (تَعَلَّمُ حُلُقًا أَسَدُ النُعُودُ) . لذلك

كانت ألدواد أاسطسة والإعلامية تعتبتر العرلة

الخانقة التي تلاقي التها بالخالم الأبراني في الجنمع

الدول منبيا أويا بعد الهريمة التي كفت به في الحرب

مع العراق لاختياره اللعبة الجديدة عن طريق اعلان

اللواقِقة على قرار مجلس الامن (١٨٥)، ووقف اطلاق

البار والدخول في المفاوضات الميشرة مع العراق دون

التقدم بخطوات جادة نحو اقرار السلام وتتبيته وحل

الذلك قان الجميع بكتشفون الان ان هذه اللعبية

الأيرانية الجنديدة بعند سقوط العدوان وهزيمت

واتهيار الاقتصاد الايراني وفوضي الحياة أ ايران

والصراعات المتكالية حبول السلطة تتمحور حبول

حُذِعة التَطَاهِر بِالرغِيةِ فِي السلامِ فِي الوقتِ الذِي تلغم

فيه طريق السلام بشروط ومعوقات يعرف حكام ايران

قبل غيرهم أن ليس في النهج العراقي احتمال التنازل

عنَّ حقوقه الطبيعيــة والتاريخيــة رضوضا لها ..

فالعراق الذي قاتل طوال الثماني سنوات الماضية ق

سبيل هذه الحقوق ودفاعا عنها لايمكن أن يتدارل عن

اي منها بعد أن انتهت الحرب بانتصاره الكاسح

المين وما على حكام أسران الا ان يحترموا الوقت

وكعبا قبال الرئيس القائيد صدام حسين لدى

استقيله أغضاه الجلس التنفيذي لنظمة الوتمر

السلامي ، وهِمْ التَّفْقِتِ السِّلْقِقِ . ﴿ بِانْـهُ لُو التَّنْعُ

للسؤولون البيرانيون بمريق السلام واتخنوا قرارا

يها أن الكان والمكانف خلال عشيرة ايام ان ننجيز

الوثابق التي ترسى اسلسا نهائيا وشاملا السالام

وتضعنا جعيعا خارج احتمالات الحرب).

النراع حلا تهاثنا مع العراق

(٩٩٨) ثم قيونها سوقف اطلاق النار ، والدخول في

مَعْلُوضِاتَ مَبِاشُرةَ مَعْ العَراقِ مَوَافِقَةَ جِلَّاةً ؟

قالت الصحافة العالمة



تتواصل و فلسطين المحتلة الانتفاضة الشعبية التي يقوم بها المواطنون العرب ضد قوات الاحتلال الصهيوني . وافادت الانباء ان المواجهات اسفرت عن استشهاد أثفين من المواطفين الفلسطينيين وجرح ٢٢ اخرين .

انتصرت ارادة السلام ولا تجدي المماطلة الايرانية

🖪 اكرم سالم

التقلب السياسي من النقيض الى الشقيض والمشاكسة في العلاقات الدولية والانتقائبة في المواقف والمراوغة هي بعض السمات المبرة

فالإصرار على حرب عدوانية طوال ثمان سنوات ماذا كانت نهايتها غير الخسارة النكراء لايران ، وغير الانتصار الساحق للعراق المقتدر ولقواته المسلحة ، والتعنت في رفض القرار

الدولي ٩٩٨ لِأَكْثُرُ مِنْ عَلَمْ مَاذِلا جِنْتُ الرَّانِ مِنْ ورائه غير الهزائم المتلاحقة والآنهيار العسكري والمعنوي الشامل وغير العرابة أيدولية المطبقة التى دمغت حكام طهران بالعندوأنية اللاعقلانية منهجا وتفكيرا وسياسة .

وبات العالم كله يعرف معرفة اليقين ان حكام طهران مولعون بسفك الدماء وتصدير الفتن والارهساب للدول الاسسلامسيسة وغسير الإسلامية على السواء بذرائع خرقاء لاتنطلي على

وبعد كل الاساءات والإخطاء الفادحة التي ارتكيها النظام الإيراني فانسه يسمح لنفست بالتمادي بالتدخل في الشؤون الداخلية للبلدان

المجاورة ومنها على سبيل المشال تركيا جارة ايران ، فقد ذكرت جريدة (ترجمان) التركية

امس الاول ان منوشهر متقى سفير ايران لدى تركيا سيعود الى بلاده بسبب التدهور الجديد الذي تشهده العلاقات التركيسة الإيرانيسة وان

السفير الايراني هاجم الصحافة التركية وحمل بشدة على الشخصيات السياسية التركية ، كما وصفت جريدتا (ترجمان) و(حريت)

کان یا ما کان

قبل ٤٠ عاما

: Jacl

ندي شوكت

الذي لايتواني عن الصاق الاساءة بتركيسا وبشكل يتنافى مع ابسط الاعراف الدبلوماسية واعراف الجيرة) . وقد حصل ذلك التدهور الجديد في العلاقات

التركيتان الضفلم الايراني (بالنظام القبيح

بسبب ترحيل تركيا لاثنين من الدبلوماسيين الايرانيين بعد تورطهما في حادث اختطاف رجل

يـوم ٢٢ تـشـرين إلاول ، كِيدُلك الستسراك الدبلوماسيين الإيرانيين في التصريض المناشر والعمل الملموس ضد: الفظام القائم، في تركيا ، ستريدة والمجتبية عاددا

وهسو ماتنساقلته الصمصافة التسزكية والإعسلا الرسمي التركي مؤخرا .

واضح من ذلك ان النظلم الايراني يتخاصم ويتعادى مع جميع الدول والشعوب ويتعمد الندخل السافرق شؤونها الداخلية انسجامامع منهجه العدائي المتغطرس المضاد للسالام وللتعايش السلمي والمضاد للاستقرار والامن

هذه السياسة المشبوهة التي كلفت ايران ثمنا باهطا دفعته الشعبوب الإيرانية دميا وتروات طائلة من اجل العدوان كما دفع عراقنا العظيم دعا وثروات دفاعا عن سيادته وترابه وامن ابنائه وامن الامة العربية جمعاء .

وبعد كل الذي فعله حكام طهران من ماس انسانية الا يكفيهم ذلك ؟ للتفرغ للبناء والاستقرار والسلام والامن للمنطقة والعالم

ونبذ سياسة المراوغة والمماطلة واللعب بالنار التي برع بها النظام الإيراني . فقد انتصرت ارادة السلام الى الابد .

سيد شهر بشرير الإول الماصي فبالدمجموعة

مر ابداء قبلة الوبيكون - كبري التصود الحدر ماغلاق مداخل منطقة صيد مسلحتها ا ١٠٠) 'لاف كد بمقاطعة (البرتا) بشمال كندا

هامدي معهد اللوهات الاحتجلجية . ومعلنين ان هُذُهُ الْمُطَلَّقَةُ مِنْكُ لَهُمْ فِي ارضِ الآباء والآجداد

ومساركهم ي ذلك هنود حصر يعتمون الى قبسائل اخرى اضافة الى برلاني دولندي عن جماعة الخضى وقاموا جميعا بتسبيح مداخل المنطقة .

ووضع الحدود لها وو ذات الوقت على سركتين متروليتين كنديني تستعلان نعط هذه المطقة صدّ ١٠٠) سنوات قامنا بايقاف العمل في ا ١٠٠١ مضخة نعطية . وسارعتا لنقل المعدات بالإجهزة العاليه التعن

وبعد خصة اباد جاء الرد من رجال الشرطة الكنديين النبن هلجموا المنطقة التي تحصن بها الهنود الحصر صاعتقلوا (٢٧) شخصا بينهم اتنان من المايا الغربية يؤيدان الهنود الصر

وأزيلت الاسيجة واللوحات . وبذلك ثم القضاء على والاستقلال والذي اعلمه الهنود الحصر

ومنع شذا استنطاع الهنود تحقيق الهدف للفنسود فتحت تاتسير التقباريس التى تشنرتها الصحافة والاخبار التي بثها التلفزيون . وافق رنيس وزراه مقاطعة (البرتا) على انشاء منطقة محمية خاصة بقبيلة (الوبيكون) المؤلفة في

الوقت الحاضر من (٧٧٤) النسانا فقط "

وبعد مفاوضات دامت سبع سياعات وافق رئيس ورراء المقاطعة على منح هـ ولاء الهنود الحمار ارضا مساحتها ﴿ ٢٥٠ كمرُ ﴾ وتعشارُ بجمالها وخصوبتها على ان تكون خاصة بافراد هذد القبيلة العريقة والثي يشكل افرادها السكان الاصليين لكندا في الازمان الغاسرة . أنه نجاح للهنود الحمر في كندًا تحقق بعد نَصَالُ دُام (٤٨) سنة . لكن طبول الهنود الحمر لم تقرع لانهم

جدير بقذكر ان الهنود الحمر (بأعوا) هذه الارض لشركات النفط فيل تسعين سنة ودور اي عنف عكس مناحصل لاراضي الهنبود الحمر في

الولامات المتحدة الإمريكية وطبلة هذه السنوات عاشوا معزولين عن بالي سُبَكِالُ كُنْدا . وهم يعانون من الفقر ومرض السل المتفشي بين الهنود الحصر بدرجية كبيرة وهم يعيشنون اغريباء في

. ومن جهة اخرى . نبدت منظمات حقوق الانسان في كندا بالاوضاع البائسة الغروضة منذ مثات السنين على الهنود الحمر وقالت حريدة ء اوتاوا سنزن - ان اوضاع الهنود الجمر في كندا لِاتَحْتَلَفَ فِي شِيءَ عَنِ اوضَاعُ الْأَفَارِقَيَّةً فِي جَنُوبِ افريقيا . رغم انهم سكار البلاد الاصليين

ترجمة صالح الدبوس

غرباء في وطنهم!

DR WORK

تركوها في القابات

🛎 ابو ایاد 🗷

عدم تجاوب العالم مع القرارات الفلسطينية يؤدي الى تطورات خطيرة

■ الدوحة/واع . حدّر السيد صلاح خلف﴿ ابو ايلا) عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية من ان عدم تجاوب العالم مع قرارات المجلس الوطني تطورات غلية في الخطورة

> واوضح السيد مسلاح خلف في تصريح لصديقة (الراية) القطرية بنشيرتهم امسران اولي التبطورات اورا التغييرات هي سقوط إلقيادة التاريخية بالنضال الغلسطيني التي قدمت اقصى مأ يتبينطيعه وثانيا عودة التطرف والعنف من خلال قبادة جديدة للشعب الفلسطيني الذي سيستـمــر في رفض الاحتلال (الاسرائيل) .

وتوقع ابو ايلا تشكيل حكومة فلسطين المؤقبة في غضون ستبة اشهر بعد اختمار الجهود الدولية للاعتراف بالدولة الفلسطينية من جهة والتحرك لعقد للؤنسر الدولي للسلام من جهة

ق الأَرَاشَيُّ العربية المُصَلِّعُ وَالمُعَمِّلُ أَكِهِ ، والإحرابِ والإرباق الإدراع في الجبيهة المُتَعَبِيّة المُتَعَدّة

الضغوط الدولية للإعتراف بالحقوق الظمطينية الشروعة وتوقع ابو اياد كندلك ان تبادر

المجموعة الاوربية خلال أجتفاع قمتها في شبهر كانسون الاول المقبل الاعتسراف الشامل بالدولة القلسطينية او تطويئر بيان البندقية .

■ بريتوريا/واع: اعلن كوبي كويتس وزير العدل في نظلم جنوب افريقيا العتصريّ ان تيلسون مانديلا لن بعود الى السجن بعد خروجه من مستشفى الكاب حيث يعالج

المناسب ، بللكان الذي سينقل اليه مانديلا . وكان مانديلا قد نقل الى مستشفى كونستانتيا برغ كلينيك في الكاب في أب الماضي

■ الانتخابات السريلانكية ■

تتعهد بدعم بندرانانكا

■ كولوميو /واع : تعهدت خمسة احراب سريلانكية معارضة بتقديم الدعم لرثيسة الوزراء السابقة سيريمالو بندرافايكا ق أنتخابات الرئاسة التي ستجرى في سريلانكا الشهر المقبل ويتنافس فيها ثلاثة مرشمين .

تتزعمه السيدة بيلزائليكا أمس الاول يرتامج عمل مشترك

إلى المسطيبين في الشارج على وتعيره منسطة ﴿ عَلَى أَعِيمُ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَى عَبُومٌ عَيْلًا لَانْ ومنو تعب العمسال مُعِلِدُ احْدِ من شائه الخالا الله المعالية المناطقية والمارية والمارية والمعنوا لهدارا لُ النَّسَطِّقَة بحيث سيقسط العيدة تأبّ يرونكرت بصافى عزلية الزوحرب الزنمر الصلامي وهنو

ويعد رئيس الوزراء راتاستغ يريم إداسا وهنو مرشيح الحبزب الوطئي المتحد الحباكم المنافس الرليس للسيبدة بندرانايكا في الانتخابات التي سناتي سرئيس قوي لقيادة الجريرة خلال السنوات الست المقبلة

🗷 ردا على اجراء مماثل 🖀 هنغاريا تطرد

عبودايست/واع ، امرت هنغياريا ديلوميسيا روميانييا بمغادرة اراضيها بعد ان اعتبرته شخصا غير مرغوب فيه ربا على اجراء مماثل اتخذته السلطات الرومانية ضد بجلوماس

خمسة احراب معارضة

ووقعت هنده الاحراب ويضعنهنا حنزب الحبرية الذي

دبلوماسيا رومانيا

واضنافت انها ارشلت مخضرة احتجاج ألى الحكومة وكانت العلاقات من البلدين قد شهدت خيلال الاشهر الإقلية الهنغارية البالغ عددها حوالي طيوني تسمة في

وتلقرم وتنفيذه الاالتهاق للانتهاجات الرئاسية المقرر اجراؤها واكِدُ أَنْ استمرار الانتقاضة الشنفينية ﴿ يَعْمُ عَلَى كُنُونِ الْأَوْلِي الْمُقْتِلِ، مِستَّ مِنْ

الصهيوني لتغيير اسلوبه في التعامل معه اللحزي الرئيني للاقلية الإسلامية في سريلانكا سوف يوقع على

وقالت ورارة الخارجية الهنغارية امس الاؤل انها طلبت مَنْ أَلَلْحَقَ التَّجَارِي بِالسَفَارَةُ الرَّوْمَانِيةُ فِي بُودَانِسِتِ بِالْعِلْ بلاتونا مغادرة هنغاريا في غضون ثلاثة ايام الرومانية على طردها الملحق التجاري الهنغاري فيبوخارست كارول غيورتي بعد ان اتهمته بترويج دعايات معادية لها الإخيرة ازمة حادة بعد إعلان الخطة الرومانية الرامية ال هدم حوالي ٨٠٠٠ قربة من مجموع ١٣ الف قريبة تقطتها

الى - مكان أمن ومريح ، حيث يمكنه أن ، يستقبل أفراد أسرته بانتظام ، وذلك بسبب

🗷 جنوب افريقيا 🖿

مانديلا لن يعود للسجن

ويذكر ان النظام العنصري في جنوب افريقيا كان قد حكم على مانديلا يالسجن

ونظلت وكالة الانباء الفرنسية عن كويتسي قوله هنا امس الاول ان ملندبلا سينظل

واضاف ان اسرة الرعيم التاريخي للمؤتمر الوطني الافريقي ستبلغ ، في الوقت

مدى الحياة بتهمة محاولة الإطلحة بها .

امريكية للكشف على ميناء البصرة وملاحظة مسلحيته لتنفيذ المسروع الذي ستقوم بتنفيذه شركة البترول الامريكية ـ العربية التبي تسمنشمر في الاراضي السعودية ويتضمن هذا المشروع مد رصيف طويل امام مراقيء الميناء لتبتديء من نهايته خطوط انابيب النفط التي ستمند من البصرة ال

جريدة لواء الاستقلال ، اشتراك العراق في مهرجان وطتى

في مكتبه في ديوان الوزارة وجرت

المذاكرة حول صرف سندان

القرش العراقي الجنيد الذي

سيعسد بعليبوتي ديتسار وحبول

الاوضاع المالية العامة .

قررت الحكومية العبراقيية الإشتراك ف الحفلات التي ستقام بعدينة (هقلااً) علصمة كويسا بمناسبة توي رئاسة جمهوريتها الدكتور كاراوس.

، جريدة لواء الاستقلال ،

تقطنا! علمنا ان مجلس الوزراء قد قرر في جلسته الاخيرة عرض قضية

صناديق التوفير

لتعثيل العراق في تلك الحفالات • جريدة الإخبار ،

صناديق توفع البريد ان المبالغ

المودعة في الصنائيق المنكورة خــلال شهـر ايلول سنــة ١٩٤٨ بلغت ۸۱۲۱ مینارا و ۷۸۰ فلسا والمستردة ٣٢٤١٩ سينارا و ١٠٠ فلسا اما عدد اللودعين فقد بلغ ٢٤١٢٤ مودعا .

يستندل من جندول اعمال ومطالبة الحكومة بنزيادة حصة الغراق من النقط وتعنديل هذا

توجه بالقطار الصريع ألى لواء البُضــرة معـلم الرقص الفنريَى الاستلا جمل الدين حامد لاتجاز

اسعار منتوجات النقط العبراقى

المصدرة ال شارج النسلاد على

وزارتي الاقتصاد والعداية لدرس

هندًا الموضوع من الوجهة

القانونية ومطابقة امتياز

الشركات الستعرة لهذا المنتوج

رحلة فنية

الى اليصرة

ء جريدة الإخبار ۽

منطقة القطب المنجمد للجشويي

هنـك ، تمهيدا لبضوتُ عَملينة

المنجمد الشمالي برست _ ستبخر اول بعثــة فرنسية ميناء بيرست فاصدة

. • جريدة الأخيار ،

هذه اللبلة على ظهر باخرة فرنسية وستقيم هده اليعثة في منطقة القطب علما كاملًا وهي تتالف من (١١) عضوا اما عرضها الاساسي فهو تخطيط خيارطة للمنطقة واكتشاف اسهل الطرق المؤدية اليها ودرائنة الاحتوال الجويسة

حفلته الكبرى الموات الشرطة في

غرو القطب

المشاريع العمرانية في العراق

- حِناء مِن واشتمان ان النشيرة

التجازية الأتبنيؤغية التي تصدرها وزارة الضارجينة الإسريكينة خصصت عددا كبيرا من صفحاتها لبحث النبيرورات التجارية والاقتصافية في بالاد الشرق الاوسط وتكرت النفسرة بصند بحثها للعشاريخ العمنزانية ق العراق أن الوزارة العراقية تتوى القيام بعشاريع عمرانينة واسعة بقدر ما تسمح به مسرانيتها ق الوقت العساغر وانبه نقيد الآن دراسة مشروعا عمرانيا يستفرق تنفيذه خمس مبنين ويقضى ياتفاق مليون بيتار خيلال السبة الاوي

19 £4/11/47 mal

يحرقني الناويات جريعي الثقريات السن والما الشكون من الحال (كلة العلوق الكوى ويطلبون هلا

DE SALES AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE PAR

يخزيدة عبوت الإعال

للانتخار المشادات

خط نفط جدید وصلت الى البصرة بعثة فنية

1984/11/47 ۲٤ محرم ۱۳٦۸

ملايين ، جريدة الحوادث ،

اجتمع امس مدراء البنوك في بغداد بتقائم باعمال وزارة الملية

البحرين وقد علمنا ان تكاليف هذا المسروع تقدر بصواق خمسة

القرض الجديد

وقد وافق مجلس الوزراء على ايفأد القائم يناعسال المضارة العراقية في واشتبطن الى هافيانا

بعض الامسور الفنيئة ومعيصود الاربعياء القادم لاعداد منهاج

ي و حريدة الشعبي ،

واليوم ٢٦/١١/٨٨١١

توطئة

مراتب القائدالعظيم

حينما تعلو

قد تكون العظمة هي عظمة القوة والقدرة والقيادة والابداع وتحقيق الإنجازات الكبرى ولكن فوق هذا كلة يرجة أسمى عنه تلك الدرجة تتعلق مِللعني الانسياني للقيادة : فالقلاد الكبير هو الذي كُبُرُ رحمة وانسانية وعدلا وابوية وسماحا وكرما وصنيرا وسعة صبر

لقد حقق العديد من القادة سمات القائد العظيم ولكنهم وقفوا عندها وقليل منهم من تسامي الى مستوى الصفوة من القادة وهم القادة ، الكيار القادة الاباء الذين لاتقحده أمكانياتهم واثارهم في تحقيق الانجازات المدهشة فقط وانما تمتد اجعجتهم الكبيرة لتحتضن الشعب بالابوة كما يحتضن الطير

القد كان القائدُ البطلُ المناصِّلُ صَدَامٍ حَسِينٌ حَقَطُه اللهُ احَدُ هَذِهِ المُعَادُجُ الفَدَّةُ الفريدة في التاريخ فقد تميز بمقدراته القيلاية البارعة وقد تميّز بما حديثه كافة نظريات القيلاة ألمقبولة عالميا بالسمات القيلاية لقائد عيظيم مقتدر أضافة الى تعيره بسمات القائد ، الكبير ، لقد أثبت صدام حسين قدرة قيادية فانقة على المستوى الجماهيري والسياسي والإداري والعسكري وحقق انجازات كبيرة لبلاة على الستويات الاقتصابية والاجتماعية والسياسية وحقق فوق كل ذلك تضرا تاريخيا يعتربه العراق والامة العربية الى قرون عديدة ولكن لم يكن صدام حسين ، وكلنا شهود ، القائد فقط ولكنه كيان الحكمة والحنان والأبوة والعدل والصدق والسماح وسعة الصدر والكرم والشفقة و إحبه للاطفال والحذو على كبار السن والزضي ، ولقد كان كبيرا في عفوه ورحمته وملينا بالتعاون والتفهم والحب والطيبة وقند تجسد ذلك بقوله القول التاريخي العظيم ، انذا لا نريد أن تسقط الإنسان وانما تريد أن مُسقط الخطأ من الإنصل ، وهكذا فكم من عكر اقبلت عثرته وكم من يكس عاد الى الحياة .. وتَثَيَّجَة لَهَذَا المِدِا التَرْيُونِي الإنساني الذي اتحَدُ اساس للعمل في المؤسسات والمنظمات الجماهية رقي مختلف المستبويات فقد ستقامت نفوس كثيرة ، يعد أن تحسرت من عقدة الذنب ومن الملاحقة بالعقوبة أن صدام بهذه الإنسانية وهذه الابوة وهذا السماح الكبير الذي من خلاله فرحت الإف الظوي وتجا الإلف

كان قائدًا كبيرا وابا للشعب . وإنه بكرمه كان مِثَالٌ للايثار . وأما شعبيته فهي اقرب شيء ألى قلبه وطبيعته فهو الذي يتلذذ يسلحديث مساعات مسم الفلاحين والعوائل البسيطة

اما صيره وحلمه فقد فاق قيهما كل انسان ، ثمان سيوات من حرب ضروس مع عدو تاريخي وادارة بلد واموره واعذاء خارجيين وخونة من ابناء الامة ومؤامرات عالية وتراه الصابر الحليم ، اما مع ابتاء شعبه قلقد كان ابا للصغار والشباب وابنا بازا بالكبار وانه لكريم وعادل وفوق كل هذه وتلك فائه العقيق المترقع مهرون معارضه والمستعاريجين

ان تكلم وتصرف تحده شيخا وهو في عمر الشباب ، وتجده شابا وهو في نضج الشيوخ وحكيلهم وسلوكهم ، وتجده لنا حارما ، وتجده روحا شفاقة رحيمة سمحاء ، وتحدم كيما ويذا فقد حقق صفات القائد (الكبير) الذي يعلو على مجرد القائد الذي يحقق انحازات عظيمة

المعتاد أن صِلْحِيدِ الدِّينَ هو الذي يسأل ولكنت وانت الكريم المساصل لاتسال هذا السؤال وانما نحن الثين تقر بذلك . كم من مرة وهبتنا حياتك؟ لقد وهبتنا اياها في المظاهرات امام رصاص توري السعيد ، ووهبتنا اياها ملم رشاشات جلاورة الطاغية عيدالكريم قاسم في شارع الرشيد . عشدما فرضت عليه برشاشتك أن يترنح ويسقط، وهبتنا أياها مرات مكررة على ارض الجبهة وعلى خط النار ، وهكذا قدمت حياتك هية لحياة كل عراقي هو. وابناؤه وبالقيادة القادرة وعناء الليل والنهسار والنصر الذي تحقق فانسك حميت حياة كل غراقي فما إقل ما نهب حينما نهبك حياتنا ياصدام وقد عبر الشعب فعلا ومرأت مكررة يشعاره بالروح بالدم تفديك ياصدام لقد وهعتنا الحياة واستبدلت بالراحة سهر الليالي وعثاء النهار وعشت بالهموم وقدمت لنا الهناء والسعادة ويندا سعيدا فحورا بالنصر وباعكانياته العالية ، حتى الاطفال النين يعيشون سعداء في مدارسهم المرودة بالإمكانيات فالنهم مدينون مستقبلا لك ايها القائد الكبعى

لقد كنت لنا عندما كاتت تحبط لك الإقدار وكنت ملكا لكل فرد منا دوما فهل لا تكون قداك وبأي جرّاء غير الفداء تجزيك أن كِنَا تؤمن بنجابة الوقاء الله لتكبر في عيون العراقيين وفي قلوبهم كلما مرت الإيام باصدام.

🛮 کتاب 🖪

تشارلز كورييه

هذا الكتك الجديد الذي صدر علم

١٩٨٧ ضن سلسلة كتب ، معماريون في

العالم الثاث ، هنو لحيد الإستلة

الوث انافة الجنو هركة للفندة لنشوه

تعاون اممي متزايدة فلشاريز كنورتيه

الإسكان و اطنة الكلفة في الهند اضافة لئي.

تقاهم متبادل اصيل في عضر يسوده " باكترابط المحم اقدرت الإيداعية

شخصية نشظة في وطنه الهناء مند : كوربيه الذي انهى دراسته العمارية في

مختلف انحاء العلم منها عضوية دائمة . غمارسة العمل كان قد عزم على استخدام

ن الهيئة التوجيهية لجائزة الإغا خان في مفردات النبط الغالي في حل العضلات

العمارة وحافر على وسام المعهد الملكي : المحلية في التصميم ، واقد عمل بشكل

للمعم لريان البريسطانيين وياحث في عير رميمي يتأثيرات معلمة لو كوريزييه

قضادا الاسكان لطيقات نوي النخال الذي كان أدداك ينشىء مدينة شادييقار

المحدود ومصمم لعدد من مشاريع - في الهند، ولكن هذه التأثيرات زالت منه

لا الخمسينيات وله فقي النيات تولينة في الولايات المتحدة وعلا فورا الى بالاده

🥇 تاليف : حمن لويس خان

١١ ١ ١ ا اصدار : كونسيت ميديا/

ي تقديم : شريان كانتا كورينو

الدكتور خالد الجابري رئيس قسم الاجتماع

كلية الإداب/ جامعة بغداد العمارة حول انعالم

CHARLES

CORREA

وأحساسه بالتراث المصلى . ان تشارارٌ

بالتريخ واستعنق عنها يلحساس

من لجل ذلك بات من الضروري التعرف على حقوق الشهيد وللفقود اذا غلهر على قيد الحياة وعاد الى الوطن . والمطلوب من اينوان ان تهرع بتسرعة لاطلاق مشراح العواقيسين للحجوزين عندها اسرى استجابة واقتداء برسول انه صلى اشعليه وسِلم (ولكم في رسول اند اسوة حسنة) فقد ثبت في كتب المنع والتاريخ الوثقة ان معاملته للامرى كـانت السلنية وانه افرج عن أسرى بدرمة او فداء بعد إن وضعت الصرب أورارها ، والنولة التي تدعي الاسلام شريعة ومنهلجان حياتها السياسية والاجتماعية والاقتصادية عليها ان تلتزم بمبدىء الشريعة واحكامها السمحاء والتي جاءت

فغيزان ملزمة بكتاب الله والسنة النبوية المطهرة وبالإجماع وعليها أن تقبل بالنادرة العسراقية التي اعلنهما المراق باستعداده للافراج عن الاسترى الايرانيين هال موافقة ايران على ذلك . وتكون ايران بقبول هذه البادرة قد اعطت صورة حقيقية لتعاليم الإسلام الإنسانية ولحكامه في القانون الدولي ، واذا لم تأخذ مِلْحكام دينها ، فعليها أن تفي بالتزامها بالفالية جنيف الثالثة لسنة ١٩٤٩ المتعلقة يأسرى الحرب ، لانها لحدى الدول للوقعة على احكنامها ، فتفرج يانسرعة عن إسرانا طبقا لاحكام اللهة (١١٨) من الاتفاقية

حقوق الشهيد هي نفس حقوق المفقود المحكوم بموته :

الذي نود بيانه وايضاحه للقراء الكبرام وخاصة طلبة الفقه والقانون والقضاء . أن الإحكام المتعلقة بالشهيد ، كونه ميتا او متوفيا حقيقة ، هي نفس الاحكام التي تطبق على المُقْوَدِ الذي تحكم المحكمة بوقاته ، فهو ميث حكما . والذي يتوقام الله ، والذي يحكم بوفاته بقرار قصلتي مختدم ، يكون لوزيت إصدار القسام بوفقه ، وتحديد اسعاء ورثته ، لم تقسم تركته بعد تسديد ديونه عوتنفيد وضيايات لانه لاتركة الا يعد مداد السون ، وعلى زوجة التهد ان تلزد عدة إلوقاتوهي (إربعة اشهر وعشرة ايلم) وبعد انقضاء عنتها لها حقّ الرّواع من الكر . لذلك فان العكام للبت حقيقة وللنت حكما ، ومالهما من حقوق مالية وروجية هي واحدة والأرق بين حقوق واحكام الاثنين ، الشهيد والمفقود المحكوم بموته فلو طَهِر المُقُود حيا بعد الحكم عليه ، وعاد الى اهله ، قال احكامه وحقوقه التي قال بها الفقهاء واخذت بها القوائسين تطبق على الشهيد اذا عاد حيا لان استشهاده لم يكن حقيقيا . واتما جاء سهوا او خطأ . وهذا يجمل في الحروب الحديثة لهول اسلحتها وقوة انفجارها . لذا فلحتمال احتساب الجنود الذبن بقتقدون في مثل هنده للعارك في عداد للشهداء امر مختمل : من اجل ذلك ولاشتراك الشهيد العائد الذي يظهر حيا بنفس احكام وحقوق المفقود المحكوم بموته ، لذا تكتفي ببيان حقوق المفقود في الفقه والقاتون .

الحكم بموته اذا ظهر حيا

اجمع الفقهاء على هذا بيلا خلاف .. وكذا الحكم بالنسية للشهيد العائد ادًا ظهر انه على قيد الحياة - والمُعَلُّود ادًا ظهر

ولكنني اعتقد الان ان لو كوربزييه هو

. لقد صار تشاران معمارا قصيصا

عطارديا (رَئيقي الحركة) في تنوع

اهتماماته التي تتراوح بين الشكل

الصعبة ثلافتطاط ألديني وبين اقتتانه

ان القيمة التعريفية التي كتبهنا

شريان كانتاكوريتو والمعثوثة ، افكار

وَبِنَاءِ ، تَقْتَفَى تَطُورِ اعْمَالُ كُورِينِهِ مَنْ

امتعاماته بالاحكام النحتية العطيمة

للوكوريزييه الى تقديراته المتنامية

لعمبارة الهشد القبطرية ، فقي اول

تكليفاته الهمة ومركز ومتحف مهاتمنا

أغاندي أستعمل تشأولز الغشاءات

المُقتوحية إلى السماء (الشباتيري

التقليدي) بتأثيرات قوية معتبرا جل

اهتماماته مكثفة على الوظائف المناخية

والاجتماعية التي هي فحوى جيثور

عمله . أنه بهذا يعد أن الأبنية الكتبية

العالية دات الهواء الكيف غير ملائمة

لجلجات الهند مفضلا الرجوع ال

الحلول التقليدية فيتصريك الهواء

والحصول على درجات الحرارة الطلوبة

مثل الجدران الحلقية والشافورات

الداخلية ، بهذا الاسلوب يعثرم كورييه

تكريس ولاته لمعلمه السلبق من خيلال

الجاده ، ملكة حقيقية للعيش - . ولذا

حاءت كل اعمله مطبوعة بما يسميها

اللقوى الثلاث للعمارة : الاوهى التقنية

والاقتصاد أولا ، والحصارة والتساريخ

ثلتيا . وطموحات الجماهير ثلثا . واذ

يحرك للبيدان الاولان تصميم نصب

عُلَندي ، قبال كوريسه امين عبل الميدا

المطوط في حصوله على الهدُّد . .

بالإشكال الإثرية القنيمة .

بمناسبة مبلحثات جنيف الراهنة بين العراق وابران تحت أشراف دي كويلار الامن العلم للامم التحدة ، لتنايذ قرار مجلس الامن الدول رقم (١٩٨٠) حيث تجري للقاوضات يشان احلال السلام بين الطرقين للتنازعين في حرب استغرات ثماني سنوات . واعادة الإصرى الى اوطائهم احد بنود القرار الذكور، وهو ما تلقى به احكام المادة (١١٨) من اتفاقية حَسَقَ الثَّانَة لِسِنَّة ١٩٤٩ أَكْتَعَلَّقَة بِأَسْرِى الْجِرِبِ ، والتَّيّ توجب الطراج عن اسرى الطرفين المتنازعين واعتفتهم الى اوطابهم فورا وعقب توقف العطيات العسكرية ولاحتمل ظهور عدد كبر من الجنود العراقيين اسرى

لإتعلم السلطات العراقية الختصة عددهم واستحمم وتلك لامتناع ايران عن تكديم قائمة باسمائهم للعراق مباشرة أو بوساطة لجنة الصليب الأحمر النولية ، خلاف لا تـوجيه الإتفاقية الذكورة ، وقد عنت السلطات العسكرية العراقية جميع او اغلب المجهولين عندها من هـؤلاه النين امتنعت اليران عن اعداد قائمة بهم (عداد للفقودين ، فقد يظهر عن هؤلاء عدد تم احتسابهم من الشهداء . ويتاء على ذلك قد بتزوج زوجة الشهيد وتقسم امواله بين ورثته وهذا احتمل وارد وقد حصلت بعض هذه الحالات فعلا اثناء فترة الحرب

وذلك علب وقف العمليات الحربية .

الحقوق المالية والزوجية للمفقود بعد

طَهُورِ المُقَودُ حيا في الفقه الإسلامي : القاعدة المتفق عليها غنها ، أن المفقود اذا فلهر حيسا قبل الحكم بموته احدُ امواله التي تعود له قبل فقده كلها ، وما اوقف له من سهام او انصبة جاعته ارشا من مورثيت اثناء

اما بالنسبة لحقوقة الزوجية الشرعية فله معارستها ، وقد

حقوق الشهيد والمفقود أذا ظهرا على قيد الحياة في الفقه والقانون

■ القاضي فاضل دولان/

مستشار منتدب في مجلس شورى الدولة

حيا بعد حكم المحكمة بموته فما هي الاثار المترتبة على حقوقه اللر هذه الحالة تبدو في مسالتين : في امواله وفي زوجته .

حكم اموال الفقود اذا ظهر حيا بعد الحكم بموته فقها : أ ـ مذهب الحنفية والمُلكية : إذا ظهر المُقَود حيا بعد الحكم بموته ، فان كان حضوره قبل تقسيم امواله وتصيب الموقوف ، فيأخذ امواله وتصييه وأن كنان حضوره بعد التقسيم : غياحًدُ ما يقي في ايدي الورثة من مله الذي ورثوه منه . كما يلخذ ما بقي بايدي ورثة مورثه من نصيبه الموقوف لاجله . ولايحق له المطلقية بما استهلك او خرج من يد كل من القريقين ، ولا ضمان عليهم لانهم اقتسموه بحكم قضائي محترم ، ولايظهر بطلانه الا في حق ما بقي تحت ايديهم ، ولانْ في تضمينهم ما استهلكوه او خرج من ايديهم اضرارا بهم ، ويمكن تلقى الملك عنهم ولا يصبح ان ينالهم او يذال من تلقى الملك عنهم ضرر بتصرفهم بناء عل حكم القضاء . لان مقتضى

الحكم الاذن بالتصرف ٢ ـ مذهب الحنابلة : يوقف للمفقود نصيبه فلاا قلهر حيا

٣ ـ مذهب الجعفرية : اذا علا المفقود حياً بعد الحكم بموته ، قاليالى من مله من ايدي ورثته يكون له ، وللمفقود مطالبتهم بملاهب منه الله ويكون مثل المفقود الذي لمه وقت الفقد ، أمسا نماء هذا المل فيكون لورثته عند الحكم بموته ، ولايستفيد المُفقود من مثل موروث وقت الفقد ، وعلى ذلك اذا كأن أحد الورثة مفقودا فلن نصيبه يعزل . ويأخذ الورثة الحاضرون احَّس الإنصية ، فإن ظهر حيا قبل الحكم بعوته احَّدْ ماعزل له وان استمر حتى حكم القاضي بعوته اعطى الورثة انصبتهم على فرض انه ميتا وقت وفاة مورثه 🗥 .

حكم اموال المفقود العائد بعد الحكم بموته

للقفون في اغلب الدول ومنها قلنون رعلية القاصرين رقم ٧٨ لَشَنَهُ ١٩٨٠ في ملاته ﴿ ٣٧٧ * وَقَلْتُوْنَ المُوارِيثُ المُفْتِرِي رقم (۷۷) أسنة ۱۹۶۳ في مادته (۱۶) حيث تعاد الثواله اليه قبل الفقد ، وما اوقف له من تـركة مـورثه ــَ النَّصَيبِ الحدد له فيها .. وهذا حكم متفق عليه بعودة اموال المفقود

المسألة الثانية :

الثلث ياستجابته الى الحلجات لللحة

لاسكان العمال . انه بوضع توجيهات

تصميمية بدلا من مشاريع ثابتة يساعد

على حل عدة معضلات في أن واحد مثل

تشغيل العمال انفسهم في انشاء أحيائهم

وضمان الحصول على عمارة شعبية

محليـــة وتحقيض الكلف . ومسع ائــه

يفضل فكرة تفتيت الشباكل ومرونة

العمل بالانمناط الطليقة ، قبان الإطار

التضميمي العام لنشاته موجه حتما

نحو التطوير . يعد كوريية ان في شكل

، المندالة ، التي ترميز الى الكون عشد

الهندوس والبوذيين والمكون من دائرة

تطوق مزيعا وعلى كل من جانبيها رسم

للة قيما عملية ورمزية بحيث استعمله

اشاقة الى المقدمةِ التّعريفية يحتوي

الكتف مقالات من كتابة تشارلز كورييه

نفسه عن ، التحويل والتحول ، . اسا

للمتويات الاخرى التي حررها المهنس

للعماري حسن الدين خان رئيس تحرير

مجلة سمعمشلء التي يصدرهما معهد

ماساتشوستس للتكثولوجيا MIT مع

مؤسسة كوشييت في سنفاقورة

كما رين الكتاب بعيد من الخططات

_الإمتكان والاختطاط الحضري

فتتضمن ما يلي :

أاعمال مختارة

ــ اعمال مبكرة

ـ انگی استجمام

أدالسيرة الذائية

ـ توقيت احداث الإعمال

ق ميثى مجلس الدولة في بويال .

حكم رُوجة المُفتود العائد في الفقه الإسلامي : اشرنا الى ان احكام المفقود بعد الحكم بموته أذا ظهر حيا وعلا الى اهله هي نفس احكام الشهيد العائد الى اهله عند ظهوره حيا ، في ما يحص حقوق المفقود والشهيد الزوجية والمُلاية لطهورهما احياء ، والكلام عن المُقود يشعل الشبهيد العائد إلى أهله حما .

ثقد اختلف الفقهاء في زوجة المنقود اذا قدم زوجها بعد الحكم بموته وانقضاء عدتها الشرعية (وهي عدة الوفاة التي تبلغ اربعة اشهر وعشرة ايام) . ثم زواجها من أحر بعقد صميح على اربعة اقوال :

١ _ قال أبو حنيفة : العقد الثاني باطل وهي زوجة الاول ، فان كان الثاني وطاها فعليه مهر المثل لا المسمى ، وتعتد من

الثاني وترد الى الاول . ٢ ـ قال ملك : اذا كان الثاني دخل بها فهي زوجته ، ويجب عليه دفع الصداق الذي اصدقها الى الاول ، وأن كان الثاني لم

يدخل بها فهي للاول ، ويرد للثاني صداقته الذي أصدقها

٣ _ الشافعية : عندهم قولان :

الاول _بطلان النكاح الثاني بكل حال . الثاني - يطلان النكاح الاول يكل حال .

 ٤ ..قال الاعام احمد بن حنيل : ان كان الثاني لم يدخل بها فهي للاول وان كان قد دخل بها الثَّاني : فالأول بالحَّيار بين امساكها ودفع هنداقها السَّاني اليه . وبين تركها على نكاح الثلني ، واخذ الصداق الذي اصدقها اياهاها وهذا الرأي يستند الى ما ذكره امير المؤمنين عمر بن الخطفِ رضي الله عنه ، في الشخص الذي غلب وتربصت زوجته اربع سنين ثم لزمت العدة ، وتزوجت من لَحْرِ ثُم طَهِرِ الزَّوجِ الْمُقُودِ ، وشكا امره الى عمر مصاتبا له لموافقته بزواج زوجته بعد تربصها السنين الاربع ولزومها العدة (عدة الوقاة) فخيره الخليقة عمر بين أمرين :

ان يتزوج من غيرها . ويظهر من اقوال الفقهاء المبسوطة اعلاه انهم اتفقوا أن الزوج الثاني بعد عقد زواجه من زوجة المفقود الذي تم الحكم بموته ، واعتنت زوجته (عدة الوفاة) فاذا لم يدخل بها ، فالزوجة للاول قبل نحول الثاني بها

اعادة زوجته اليه ، او تزويجه غيرها ، فلختار المفقود العائد

الراي الراجع الذي نراد وانه اعلم هو راي الامام مالك الذي يقول ان الزوج الثاني اذا بخل بزوجة المفقود الذي صدر حكم بموته . وبعد العدة التي قضتها الزوجة (عدة الوقاة) فهي زوجة الثاني ومعنى هذا ليس للزوج الاول الخيار كما ذهب الأمام احمد ، ولا يعد العقد الثاني باطلا كما ذهب الامام ابو حنيقة ، ذلك لإن الزواج الثاني قد تم بعد صدور حكم يُعَوِّلُ القَقُود ﴿ وَالْقَصْاءُ عَدَةَ الرَّوجَةَ ، واحراء عقد زواج من الزوج الثاني ، وحصول الدخول فعلا ، وهذا الراي عندل لا اشكال فيه سُنَاوَنُ النقوس تنفر من الذي ينسى الود والفضل القائم بينهما ، والرحمة التي خلقها الله بين الزوجين ، فالدراة التي لم تصبر لزوجها المفقود الصبير المطلوب كزوجة وفية لا يميل لها الزوج او في الزوج الاول قد التمس لزوجته عذرا من زواجها بعد فقده وفق حكم قضائي ثم وفق احكام الشرع . كما لا يروق له تعكير صفو حياة زوجين تم عقد زواجهما وفق مبادىء الشريعه وطبقا لقرار حكم عادل محترم لاسيما وان الزوج الثاني حسن النية لا يعلم بحياة المفقود ولا مكلته وكان زواجه معد انقضاء عدة

حكم زوجة المُقاود العائد بعد الحكم بموته قانونا : "في التشريع العراقي : لم يرد نص صريح في القوانين العراقية بشان زوجة المفقود العائد بعد الحكم بوفاته كما لم يرد نص بشأن زوجة الشهيد العائد ، لاسيما في قانون رعاية القاصرين رقم ٧٨ لسنة ١٩٨٠ النافذ وقاضون الاحبوال الشخصية رقم ١٨٨ لسنة ١٩٥٩ المعدل

فلو عرضت قضية على قاضى محكمة الإحوال الشخصية من مققود محكوم بموته ثم عاد او شهيد ظهر حيا وعاد الى الوطن يطلبان الحكم بابطال الزواج من الزوج الثاني فملأا عبلى القاضي في هنذه الصالة ان يحكم لعنم وجبود النص الشاتوني في العبراق ليطبقه في هنده القضية ؟ الجبواب الصحيح متوفر في حكم الفقرة (٢) من المادة الاولى من قانون الإحوال الشخصية رقم ١٨٨ استة ١٩٥٩ المعدل التي تنص

موقف التشريع المصري

٧_• اذا لم يوجد نص تشريعي يمكن تطبيقه فيحكم بعقتضي مبادىء الشريعة الإسلامية الإكثر مبلائمة لنصبوص هذا

كما ان لقاضي المحكمة ان يسترشد في كل ذلك بالاحكام التي اقرها القضاء والفقه الاسلامي في العراق وفي البلاد الاسلامية

الإخرى التي تتقارب قوانينها من القوانين العراقية وهذا ما

قررته الفقرة (٣) من المادة الاولى من القانون المذكور . وعلى

ضوء ذلك يصدر القاضي حكمه العادل . قله ان يجنح في حكمه

وفقا لاحكام القانون العربى الموحد للاحوال الشخصية الذي

اقبر من قبل وزراء العبدل العرب في الدورة الاخبيرة التي

انعقدت في الكويت هـذه السنة ١٩٨٨ . وقـد نصت المادة

تعود زوجته الى عصمته ما لم تتنزوج ويقع الدخول

وهذا هو رأى الامام ملك الذي اوضحناه ورجحناه على

الإراء الفقهية الإخرى ، فهو اذن ملائم لقبانون الاحبوال

الشخصية عنينا في العراق او الاكثير ملاعمة لنصوص

القانون المذكور ، وعلى القاضي ان يلاحظ ذلك عندما تعرض

عليه قضية تخص زوجة شهيد عـاد الى وطنه بعـد ظهوره

حيا ، او قضية زوجة مفقود حكم بموته ثم ظهر حيا وعلا الى

(٢٠٣) فقرة (٢) من القانون المذكور بما يلي .

، اذا حكم باعتبار المفقود مينا ثم ظهر حيا فانه

من زوجــة المفقود :١١١

ان القابُون المصري رقم ٢٥ لسنة ١٩٢٠ اشارت نصوصه بان زُوجة المُفقود اذا كانت غير متزوجة من شخص اخر فلنها تعود لزوجها . اما اذا كانت قد تزوجت ففي الامر تفصيل اذا كان الزوج الثاني قد عقد عليها فقط دون أن يدخل جها ينفسخ العقد الجديد وتعود الزوجة الى زوجها الاول (المُفقود) الذي ظهرت حياته ، وكذلك الامر في حالة ما اذا كان الزوج قد تزوجها وهو يعلم بحياة زوجها المفقود او كان عقد عليها خلال فترة العدة .

اما اذا كان الزوج الثاني قد تزوجها وهو حسن النية لا يعلم بحياة المفقود ، وتم الزواج بالدخول ولم يكن عليها خلال فترة العدة فانَّها تكون له ، وذلك لان الزوج الثاني قد تزوجها بناء على حكم قضائي ودخل بها بعقد بني على اسس صحيحــة في الظاهر وهي الحكم ـ بعـد التحري ـ بكـافـة الوسائل بفقد الزوج الاول . ولا يقال هنا أن الزوجة قد جمعت بين زوجين لانحسلال الزواج الاول بناء عسلى الحكم

هذا مع العرض ان هذه القواعد العامة موحدة بالنسبة لجميع المصريين مسلمين وغير مسلمين ، وذلك اعمالا لنص الملاة (٣٢) من القانون المدني المصري التي تنص ، تسري في شان المفقود والخائب الاحكام المقررة من قوانين خاصة ، فأن لم توجد فاحكام الشريعة الإسلامية ،

وتبعا لذلك فلنها تسري على كافة الطوائف"

وفي الختام استرعى انتباه السادة او في الشأن الإسراع في تعديل لقانون رعاية القاصرين رقم ٧٨ لسنة ١٩٨٠ او تعديل لقانون الإحوال الشخصية رقم ١٨٨ السنة ١٩٥٩ أو صدور قرار من مجلس قيادة النورة يتعلق باحكام زوجة المفقود العائد بل زوجة الشهيد العائد بالسرعة المكنة وذلك لماسبة قرب عودة عند كبير مَنَ الإسرى العراقينين الذين امتنعت انزان عن اعلام العنراق بالسمنائهم خلاف الأحكام الشرع واتفاقية جنيف الثالثة لسنة ١٩٤٩ كما اسلفنا اعلاد . وتم اعتبارهم من السلطات العاراقينة في عداد الشهداء او المفقودين حسب ما ظهر لها من معلومات وذلك حتى تكون احكام زوجة الشهيد العائد او المفقود العائد واضحة لاسيما وان التوجه العام في الوقت الحاضر سائر لاعادة النظر في كافة القوانين والله من وراء القصد .

هوامش مراجع البحث

- ١ الميراث المقارن للشيخ الكشكي ص ٠٠٠ ۲ - المغنى لابن قدامة ج ٧ ص ٢٠٦
- ٣ ـ الاحكام الجعفرية للشيخ عبدالكريم الحني مادة (٥٨٠) الميراث عند الجعفرية للشيخ محمد أبو زهرة ص (٦٠) ٥ - لاحظ المادة (٥٢) من قانون رعاية القاصرين رقم ١٨٨ لسنة
- ٦ ـ راجع احكام الميراث في الشريعة الاسلامية للدكتور جمعه ٧ _ احكام الاحوال الشخصية لعير المسلمين للدكتور توميق حسس
- ٨ ـ والهوامش من (١ ـ ٧) راجع مؤلفنا الموسوم ـ احكام

المفقود شرعا وقابونا وقضاء ص ٧٧ - ٨١ من الفصل السابع

اربعية استراليا

جائزة عالمية للتقنية الابداعية في العمارة

في السليع والعشرين من تشرين الثاني ١٩٨٨ وبمنفسبة احتفالات المانتي عام الاسترائية تقدم جائزة اربعية استراليا لعام ١٩٨٨ وفي قاعات اويرا سدني الشهيرة ، والمكونة من ومنام ذهبي ورحلة الى استراليا وصك بمبلغ ثلاثين الفدولار حؤول الفنون الكبير الذي يعقد فيها كل عامين .

مجمعة ابنية تجارية او صناعية او ثقافية اكملت في اي مكان من العالم منذ بداية علم ١٩٨٤ حتى الان بكلفة لاتقل عن خمسة ملابين دولار امريكي (عـدا فيمة الارض والاثاث) وتنم عن اكتشاف جوهري او براعة تقنية في تصميم او تصنيع او تنفيذ المنشات بتأثيرات مناسبة في الكلفة والجمال والاحساس البينوي يرعى الجائزة مركز ابحاث الاختطاط وهيئة العمارة في جامعة سدني وقد الفت هيئة التحكيم من عند من الاساتذة المختصين والمهندسين المعماريين من كندا ومن

امريكي الى المعمار الفائز او فريق المعماريين الفائزين الذين قاموا بتصميم بناية او

أما المرحلة الثانية من الجائزة فستجرى عام ١٩٩٠ في البندقية متطابقة مع موعد

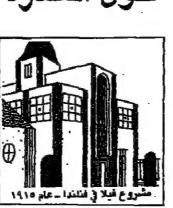
في اواخسر اب الماضي عقيدت جمعية المعمساريسين الفتلنديين SAFA) ندوة عن العمارة والتحضر ضمن محاور التساؤلات التآلية التي يبحثها عدد من المعماريين والمؤرخين والتدريسيين

ـ هل يشحد الطلب العام اعجاب البطل " اما منذ التاسع عشر من تشرين الاول الماضي ولغاية

الشاهن عشر من كانون الاول القبادم فتقيم صدرسية البوزارت في باريس معرضها عن الاعصال المعمارية والتصميمية للمهندس المعماري الراحل الفار التو القد عرضت اعمال الفار التوفي اربع وثلاثين مدينة في مختلف انحاء العالم لحد الان اذ كان قد بوشر بهذا المعرض في هلسنکی منذ عام ۱۹۷۸ ای بعد عامین من وفاته و برعایة

من متحف فنلندا للعمارة . يتضمن المعرض تصاوير ورسومات ونعاذج لاعماك

فنلندا تستقطب معارضها



حول العمارة

من تصاميم ولوحات وتزيينات ومنحوتات واثاث وبناء افتتح المعرض في متحف المعماريين الفنلنديين واستمر الى

الإجابة عنها . من بين هذه التساؤ لات

ــ هل تعتبر العمارة انعكاسا لبينة حضارية ؟

■ عام ۱۹۸۸ عام مشهود في فتلندا عن العمارة . قاد افتتح خلاله معرض المعامير اليل سارينين وهيرمان كارْيليس وارمس لندكرين الذين كانوا قد اسسوا في عام ١٨٩١ مكتبا معماريا حاز عبل شهرة واسعة في فتلندا وخارجها على اعماله المتعيرة . ضم المعرض اعمالا فنية

في الفترة الواقعة بين التاسع عشر من اب لغاية الحادي والعشرين منه اقامت جامعة جيفاسكيلا الندوة الرابعة من ندوات ثلاثية اعتبارا من ١٩٧٩ ق متحف الفار التو حول موضوع ، العمارة والقيم الحضارية . بينما ركزت الندوات السلبقة على الحداثة بصفتها عاملا مشتركا للعمارة المعاصرة لقد انعطفت الندوات التالية نحو التراث لان اهمية ظواهر القيم الحضارية المحلية اختت تثير تساؤلات عبيدة حاولت الندوة الاخيرة

ـ ماهو هدف العمارة في الحضارة ؟

ـ هل يسمح دور العمارة لان يتاح لها ان تكؤن حضارة

ـ هل العمارة نتاج لمصمعين افراد تطفى عبقريتهم على ـ ام هل هي ثمرة تاثير العصر والذي يصبر اغوار المنشآت

التي يقوم بها الانسان ؛ ـ هل يعتبر ابطال العمارة مترجمين فانفين لتقليد مسبق

اضافة الى عدد من قطع الإثاث مصحمه بين الاعوام ١٩٠١

عَضُونِيَّه في لحِلْ الدَّحَكِيم في مسلكات . استنب اطي شخصي بوائم التطلبات معمارية عللية كبرى ، وقد أبتج اعمالا العينة لإيناء جلعته حتى قال يوما عن كليترة يثيرة . أنَّ القارىء البنديم " معلمه ، كنت اتصور أن الهند كانت * بالأستعلام عن كتوريب سيندهل المحقوقة في حصولها على لوكوريريه .

م واييرتشر/بيوبورك ولا * منشسورات : مجلة ، معمسار

خاميد شر

The Land

سترز توفاحا

And the last

-

-

فارك الإعرجي

المبئى الحكائي وتشكل البطل

وضمن مصور منجزات قصيدة الصرب قدم البلحث

او خبر يصوغها الشاعر سيلجا ضد الموت وتاكيدا على الحياة

واحياء الواقعة في المبنى الحكائي وسيط ومتوسط فيه معا .

فالحادثة لللدية ذات المعنى المحدد تشدمج في مشظومة من

الاحداثيات ذات المعاني المتعددة فتتفتح على افق فني

فتكتسب اهمية جديدة وحياة جديدة وبالتحديد حين يلتقطها

ويرى البلحث ان الشاعر اعتمد القص في تشكيل البطل ق

المتن الشعري وفق نمونجين الحي ابن التجربة والمستلف في

جوهره البطولي كسياج لدعم الحاضر ويشير البلحث الىتوفر

الشاعر على التجربة المرئية فهو ملتحم بنسيجها وفضائها

وفعلها الملدي اليومي كما يشير الى محاولة الشاعر التهوض

باليومى من ركام المرثيات الى مصاف المخيلة متواصلا مع

نصه في العلاقة بين اللغة والغضاء مقدما ذلك في لغة مقتصدة

وبذلك فاللعبة اللغوية لم تعد هم الشاعر في زمن الحرب

فاستعان بقدرته على النقاط تفاصيل اليومى المعاش على انجاز

، بلاغة الساطة ، كذلك فلشاعر لديكن بحلجة الى استلاف

الرمور ليختبيء خلفها او ليحمى نفسه من اي تأويل وفرراي

البلحث فان تسجيل اليومي للهلجس والمخلوف ليس عيبايل

هو امتحان ارادة لاتخاف الحقيقة يعود فيها الشاعر الى النبع

الاول الحكى البسيط الواضح مع فنية المعمل فهي متانة

الصنعة في البسيط الصعب وليس البسيط السلاج وذلك منجز عانت القصيدة المناضلة من اجل تحقيقه وهو توحد

عند فتح باب المناقشية ركز اغلب المناقشين في تقطتن

استاسيتين مفهبوم الزمن في بحث طراد الكبيسي ومصطلح

قصيدة الحرب الوارد في البحوث المشاركة جميعها في مناقشة

مفهوم الزمن لاحظ محمد وقيبي من المغرب ان الموضوع كان

يمكن ان يطرح بشكل اقوى لو كأن التعرض الفهوم الزمن تم

عبر توسيع الافلق بالاطلاع على الكتابات القنسفية الكثيرة

ائتي كتبت فيه والالمام بها وتساعل ما أذا كان البلحث يبحث

في موضوعه عن الزمن والقصيدة او الزمن التي تسطرحه

اما محمد مجيب التلاوي فقد ناقش البلحث في قوله ان زمن

الحاضر ياتي في قصيدة الحرب مقترنا بالماضي او المستقبل

وهذا يعزز القاء الحاضر لأن الحاضر لحظة رثيقية تنقسم الى

ماضي ومستقبل وهكذا فمقولته بإن الزمن هو المحاضر كله لم تعد مقبولة اضافة الى ان تقسيم الزمن غير منطقي ولاسيما في

اما سعيد الزبيدي فيسال البلحث عن مدى قدرة الامثلة

وتساعل بشير القسري عن الاطار النظري الذي يحكم

مفهوم الزمن لدى الباحث هل هو الزمن التساريخي ام زمن

النص واشار الى أن عملية لحصاء الإفعال ونسبتها الى ازمتة

وقد لاحظ باقر جاسم محمد ان ليس ثمة تناسب بين سعة

ويسأل مدحت الجبار البلحث ما اذا كان الزمن الماضي الذي

قال انه مسيطر على قصيدة الحرب يختلف عن الرَّمْنُ الْمُاضي في

بقية القصائد التي هي ليست قصائد حرب واحمد طويلة يرى

أن قصيدة الحرب تدخل في اطار زمن مستقبل لان الماضي الذي

يتحدث عنه الشاعر محمل بنداء المستقبل وعلى ذلك فالماضي

الذي تثيره قصيدة الحبرب يندرج في المستقبل ويتسامل

نصرت عبد الرحمن ما اذا كان صحيحاً ما قله الباحث من ان

اما حول مفهوم قصيدة الحرب فقد راى محمد وقيبي ان

البحث كان يعكن ان يتوسع ليشمل قصائد حرب اخرى الى

جانب قصيدة الحرب العراقية ولاحظ بشير القمري ضرورة

تحديد المجال الذي نريد التحدث عنه في المقاربية التقديثة

للنص الشعري وهو يرى أن ما جاء في العروض لايرتكز على

تحديد المفاهيم الني يتم الاشتغال عليها فماذا يقصد بقصيدة

الحرب ما هو الاطار النظري الذي يقصل بين شعـر حرب

ويشير نصرت عبدالرحمن الى أن مفهوم قصيدة العرب عند

العرب يحتاج الى شيء من الجلاء اكثر مما تبدى في الجلسة

وهو يرى أن قصيدة الحرب لاتعنى ثلك التي تتحدث عن

العرب مباشرة فقط بل يدخل في نطاقها شعر الرثاء والمديح

■ وقد عقدت الجلسة الثانية للحلقة الدراسية لمهرجان المربد

الشعري التاسع صباح يوم الجمعة ١١/٢٥ يـرناســة د .

عبيدالمنعم تليمه لاستكميل اعمال الجلسية الاولى يتقييم

البصوث المكفلة للمحور والاستمناع الى شهلاات عبيد من

الشعراء حول تجربتهم في كتابة قصيدة الحرب .

اما البحوث فهي للبلحثين

الموضوع والاختصار الشديد في المعلجة ومفهوم الزمن جزء

الشعرية التي وقف عندها على اختراق الازمنة .

مختلفة لا تكفى لفهم دينامية اشتغال القصيدة .

دراسة الفن ، وهنا الشعر ، .

الملخي بهي في نظر المحدثين .

وشعر حرب من نوع اخر .

الشاعر وهى تولد للتوعير اسئلة منظومة الاحتمالات















الحلقة الدراسية لمهرجان المريد الشعري التاسع

قصيدةالحرب الموضوع .. المفهوم .. المنجزات

افتتح الشاعر سامي مهدي مساء الخميس ٢٤/ ١١ الحلقة الدراسية لهرجان المربد الشعري القاسع عبارضا طبيعية الحلقة وانجاهات البحث فيها مذكرا بتوصيات مهرجان المربد الثَّامَنَ التِّي دعت أنَّى أن يو تي المهرجان التأسع أهمية خاصة لشعر الحرب . وبالتركيز على قضايا الشعر العربي في نهايات القرن العشرين . وقال رئيس الحلقة ان اللجنة اختت بنظر الاعتبار هذه التوصيات في اقتراحاتها موضوعات البحوث على الاسلندة الباحثين فكان الاتجاد معالجة قصيدة الحرب ضمن محاور محددة ، وافساح المجال لمعالجة قضايا الشعر

العربي في نهايات القرن العشرين ضمن خمسة محاور . وبعد ذلك افسح الشاعر سنامى مهدي رشاسة الجلسية الأو في في الحلقة الدراسية للدكتور محسن الموسوي الذي قدم البلحثين المشاركين وهم

> # طراد الكبيسي من العراق 🗷 د . احمد المديني من المغرب ■ د . محمود الجادر من العراق

■د . عبدالرضا على من العراق 🗷 محمد الجزائري من العراق البحث عن زمن الحرب في شعر الحرب

هـذا هو عنـوان البحث الذي شارك فيـه البلحث طراد الكبيس من العبراق في محور قصيدة الصرب البحث عن

يبدأ البلجث في تحديد مفهوم الزمن في القصيدة ويرى ان من خصائص الشعر كونه قادراً على اختراق الإزمنة ومعايشتها فهو اختراق للأني الى الدائم وللمنقطع الى

والسعر يتغير من خلال قراعتنا له قراءة متغيرة ، وكما لا نقرأ الاعشى كما كان يقرأه اهل زمانه ، فإن القارىء بعد الف . يبحث عن معنى في شعر الحرب في زماننا لن يبحث عن الرعب الكامن في مجانبة فعل القتل الانساني فحسب بل لابد أن يكون بحثه في مغزى هذا القتل من حيث كونه مفارقة تاريخية في تدمير المنتوج الزمني ، الانسان والحضارة قبل أوان زوالهما الطبيعي وفي قصيدة الحرب يرى البلحث ان الماضي يشكل العنصر الاهم وبالتحديد فيما يتعلق بالنملاج المتعقية من الشخصيات والاحداث التي اصبحت لها قيمة اسطورية او رمزية تحقق استراتيجية النص او المتابعة المتناصة يكون الزمن فيها نهرا جاريا يحوطك ولكنك لاتخوض

ويجند البناحث ان استضدام التنارينخ والاستطورة والحكليات التاريخية هو المؤشر الاكثير وضوحا على خلق منظور لازماني ونقل الاحساس باستمرارية وتوحد الازمنة . وبالتائي تجسيد وضع انسانى يمتك الخاص وينطوي على العام وهذه من الظواهر البارزة في قصيدة الحرب خاصة حين تتمحور الفكرة حول شخصية تتجسد رمزا وطنيا او قوميا يمتزج فيها ما هو تاريخي بما هو استعاري .

وهكذا بكون الصراع في هذه القصائد صراعا داخل ازمتة يتكشف فيه الماضي حتى يغدو وكأنه الزمان كله ، وهـذا ما ينطبق على ، الشهادة ، حيث الموت ، الماضي ، لايصير فناء مطلقا بل تغيراً من عنصر الى اخر اي حاضر يصير ماضيا ثم يتجدد الى حاضر في متتابعات لاتنقطع .

الشعر العربى المعاصر قصيدة الحرب الدائمة

ضمن محور ، قصيدةالحرب وموضوعاتها ، قدم البلحث المغربي الدكتور احمد المديني بحثه الذي يرى فيه ، بعد مقدمة في تغنيد المناهج والمقاربات ، أن النص كحرب للقصيدة هو الابقى . في حين تبلي قصيدة الحسرب وتذهب ما ذهبت المناسبة التي جاءت بها . وامام تجربة انسانية فذة كالتي كابدها الشاعر العراقي لابث أن يكون معادلها الفني في النصوص المواكبة لها او المتخطية لحدودها . قليلة على كل

يجازف الباحث بطرح الموضوع كالاتي . فمن المكن اعتبار كل تجبرية الشعير العربي المعياصر تندرج في اطار قصيدة الحرب لاحرب بعينها بل سلسلة حروب خاضتها وتخوضها القصيدة العربية بانتصاراتها وهزائمها ونكساتها

والبلحث يرى ان ظاهرة الشعر العربي المعاصر من حيث تكونها الاول ومراحل تطورها وتشكلها والثيمات والرؤى الكبرى الني سادت سجلاتها النصية تغيد جميعها بواقع تجربة ابداعية عسيرة في ولادئها ومراحل تطورها .

ويرى البلحث ان الظاهرة الشعرية الجديدة وجدت نفسها تخوض معركتين ضاريتين عن حرب شمولية الاولى خناصة لإثبات وجود الشكل في ذانه والثانية في ان يصبح هذا الشكل وعاء نجرية في الاحساس والمعيش مغايرة .

وفي راي الباحث ان عواقب الانهيار العسكري في ثلك المرحلة جاءت متوافقة مع الانهيار الاجتماعي والنفسي لتقدم للشاعر الحديث ملاة قصيدته ولتنسجم مع الشكل الذى اراده لها ولذلك فالبلحث يؤشر ان ضروب المثاقفة المختلفة لم تكن العامل الحاسم في اعادة ضبطحس التوجهات الشعرية فالإطلاء على بعض النماذج في ترجمات محدودة وقليلة جدا والإنساع النسبي لأفق النظر على احداث العبالم شحن المحددين وهياهم لكسر قواقع التجربة الاجتماعية والذاتية المحدودة التي تداخلت فيها المؤثرات والمكونات

سنقل البلحث الى تبطبيقات محددة في قصيدة الحبرب

وتناول قصيدة المقاومة الفلسطينية التي ارادها الشاعر ان تتحول ال رصاصة او منشور سياسي بعد هزيمة حزيران . وهنا يرى البلحث ان هذه القصيدة اضطلعت بمهمة كفلحية في مرحلة تاريخية منميزة ، قصيدة حرب ، وهي الان تبدو العراقي محمد الجزائري بحثه الذي يرى فيه ان الشخصية منتمية حدثا ونصا الى الموقع التراثي اكثر من انتصائها الى في قصيدة الحرب الحديثة في العراق اليفة معاشة مسماة ولا مسماة فللبنى الحكائي يتأسس على فكرة او حادثة او واقعة

تتميز الا بتجربتها الخاصة ، وعلى ذلك يكون موقع التجربة الشعري وليس نمط التجربة ذاتها ، فموقع المبدع من تجرية مالحرب اولا . هو الذي يشكل الزاوية التي بين حديها تتشكل

ومن ناحية اخرى فأن امتداد الحرب كان كفيلا بفتح السلحة الشعرية مضمارا رحيبا لبحث القصيدة عن حداثتها وهذا امر يمكن تشخيصه حتى في المراحل الاولى من الحرب وهنا يلاحظ البلحث ان القصيدة في العراق شقت طريق حداثتها منذ الاربعينات واكتسبت هويتها في الخمسينات والستينات والسبعينات . وانها ارتضت باسقاط بعض منجزاتها الحداثية في مصاولة احتواء الاصداث السلخنة خلال الحرب من اجل احتلال موقعها في الخندق القتائي واثقة من أن أدوات حداثتها باقية في متناولها دائما .

الحرب في معاناته نسفا ابداعيا خالصا .

مرجعية قصيدة الحرب ومصادرها

قدم البلحث العراقي الدكتور عبدالرضا علي بحثه في تفاعل

والمرجعية تتشكل من مؤثرات بينية وقومية وتاريخية وفنية وتعثل اثر التراث الديني في اقتباس الايات القرانية والحديث النبوي على نحو اشاري والمداخلة بين الاقتباس الاشاري للايات القرانية وبين مؤشرات دينية واسطورية

فمرجعية موضوع الشهادة في قصيدة الحرب فهي في الاغلب دينية سعاوية يمكن تلخيص جوهرها بخلود الشهيد الشاعر ومرارة تجربته

ويناقش البلحث الاثر التشكيلي كمصدر من مصادر الإلهام الحبرب العراقيية كتوظيف شخصسات اليوت الشعيرية كالاغنية والامزوجة الخ

الحاضر بوصفه ديمومة في العطاء والتغيير . اما قصيدة المقاومة التي افلنت من الطرقي الخاص وانتزعت تلقيها ضمن التلقي الكبل للشعر العبربي المصاصر فباثبتت ان الحيقة

مرجعية قصيدة الحرب ومصادرها

الشعرية في ذاتها هي الابقى وان باعكان قصيدة الحرب ان

تستوطن فيها فيما لو ارتبطت بتخومها لا بالعابر فيها او بما

وحول مرجعية قصيدة الحسرب ومصادرهما قدم الدكتمور محمود الجادر بحثه الذي شخص في خطه العام افتقار النقد الى الادوات التي تعينه على الكشف عن تجبرية الشباعير ومصادرها وهكذا فالقسط الوصفى من عملية النقد ستتراوح بين الانزلاق الى الحكم الاجتهادي والوقوع في القسرية الناتجة عن صرامة المنهج ولذلك فضل البلحث ان تقوم دراسته على معايشة القصيدة باستيعاب أبعاد ظرفها منطلقا من الخلاصات الإولية الى الإغام الشمولي

يرى البلحث ان قصيدة الحرب هي قصيدة حداثية من خلال ارتباطها وتمثلها بكل عناصر القصيدة الحديثة ولا الشعرية من التجربة الإنسائية هو مقتاح تحنيد الحنس الملامح المبكرة للتجرية الشعرية وتختار جنسها الادائى .

ويلاحظ البلحث أن قصيدة الايلم الاولى ـ وربما الإعوام الاولى من الحرب العراقية الإيرانية كانت مبالة الى الرخم التعبوي الذي ظل يجد امتداده حتى اللحظات الاخبرة من الحرب معبرا عن حقيقة أن فعل الشعر كان بالنسبة لإؤلتك الشعراء فعل انتفاض ضد العدو وتعبيراً من انتماء للخندق المُقاتل . وهذا امر لاينبغي ان ينسل من اهميته البحث عن

ومن نلحية اخرى فلن التجارب المتأملة التي استوفت مقومات حداثيتها وتبلورت خارج الصفحات الملتهية من احداث الحرب ظلت مؤشوا لنمط القصيدة الذي تحبولت

مرجعية القصيدة مع تجربتها التي يسرى انها تعددت في اصولها واشكالها وخفي الجزء الذي يظل سر الشاعر دون

في الإخرة وفي الدنيا ايضا هيث تكررت صور عودة الشهيد في قصائد الشعراء مع احتلاف التناول باحتلاف نشاط مخيلة اما المرجعية القومية فتعثلت في استلهام صدور ورموز

البطولة لتحقيق هدفين اولهما قومي تعبوي والثاني فني اما اثر هذا التراث فيتجل في تضمين الصورة او الاتكباء على المعنى او استدعاء الحالة التي كانت قد تلبست الشاعر القومي انذاك أو استخدام اللفظو المعنى التراثيين في التعبير عن الحالة الراهنة .

والمرجعية الاسطورية فاختلف الشعراء في التوسل بهابين ما هو اشاري وما هو توظيف فني . الى جانب ظاهرة كتابة التجرية التي تعنى بالملمح الجماني للاسلوب الاسطوري على نحو يبعدها عن ابقاع الشعر ويقربها من النثر المركز .

في بعض قصائد الحبرب واهم الاثار التشكيليية هذا نصب الحرية وتعثال السياب اما الاثر الغربي في قصيدة الحبرب فيغنى بها الباحث توظيف الاعمال الابداعية الكبرى مثل رواية عوليس في قصيدة ، سعادة عوليس ، للشاعر سادي مهدي وهنك توظيف التجارب الشعرية الغربية في قصيدة ويتناول الباحث اثر البيانات العسكرية ومراجع اخرى



وأما الشهادات فهى للشعيراء يوسف المسائغ ، محمد حسين البياسين وعننان الصائغ

بدأت الجنسة بيحث للبكتور على شلش ، ثلاثة الجاهات لدائية في قصيدة الحرب ، وقد شخص فيه كما هو واخبح في العنوان ثلاثة اتجامات اساسية في اداء قصيدة الحرب العراقية تعتبر في الوقت نفسه ثلاث مراحل لتطور القصيدة أماً هٰذُه الإنجاهات فهي :

Saturday, 26 November, 1988

■ الاتجاه التعبوي الذي ينصو باتجاه التعبير للباشر والافكار البسيطة والانفعل والحماسة وقد لندمج هذا التيلر

بعد العام الاول للحرب بالاتجاهين الثلثي والثلاث 🕿 الإنجاء الثاني هو التسجيل الوثائقي والذي تلخر ظهوره عن سابقه وفيه صور الشعراءالعمليات العسكرية وسجلوا اللحقات الانسانية على جبهة القتال وجبهة المن واعتلات قصائد هذا الإتجاه بالفردات القتلية والعسكرية واستمر

طوال فترة الحرب وسوف يستمر بعد توقفها التجاء التأمل وظهر متزامنا مع الاتجاء الثبائي وحمل مسات العودة الى التراث المحل والإنساني والتامل في لحداث الحبرب وبطولاتها واستخدم الشباعر للرمز والإسطورة وسوف يستمر هذا التيار فترة طويلة .

ويرى البلحث ان كل اتجاه من هذه الاتجاهات مثل مرحلة في تطور قصيدة الحرب كنوع فبدلت تعبوية ثم تطورت الى الوثائقية وانتهت الى ان تكون تأملية وقد نجد المراحل الثلاث منَّمثلة عند شاعر واحد او في قصيدة واحدة من قصطاد.

ويتساط البلحث ابن يمكن وضع هذه الاتصاهات في قصيدة الحرب غسن الانواع الاربعة الإسلسية للقصيدة عموما والتي حددها في مكان اخر من دراسته (سياسية فكرية

ويرى أن الإتجامات الثلاثة ليست من هذه الاربعة بقرغم من احتوانها عبل نسب منها ولكنهما في النهاسة لإتميل الي السريقية او التجريد وهذا جزء من خصوصية التجرية العراقية ويرى البلحث ان الشاعر العراقي سيجد الحلجة طحة • بعد توقف الحرب • ال تسامل المناهى ولذلك سوف يستمر الاتجاهان الثغني والثلاث بينما يذوب الاتجاء الاول وتصبح اشعاره سجلا تاريخيا خصبا للدارسين والراقبين . الدكتور عبدالواحد لؤلؤة سناهم في الجلسة ببحث ، منجزات قصيدة الحرب في العراق ، تساعل في مقدمته عما يمكن أن يعد انجازا لقصيدة الحرب في العراق على مستوى

ويرى البلحث ان قصيدة الحرب تطورت تطورا سريعا على المستويين واستوعبت خلاصة الثقافات الإجنبيية التي شاعت في العراق والبلاد العربية عن طريق الترجمة ويرى أن تجرية الشاعر المقلتل هي تجربة فذة وفريدة في تاريخ الشعر

الشكل والمضعون .

وجنور قصيدة الحرب العراقية تذهب بعيدا في تاريخها ولكنها اجتمعت وكونت بؤرة في قصيدة الحرب في العراق وقد اصبحت موضوعات الحرب رغبة سلطوية تغرض على الشاعر ان يكتب فيها وما كتب في شعر الحرب جعله متعيرًا في اطاري الزمان والمكان ويوجز البلحث منجزات قصيدة الحرب في

العراق بما يل . . ■ الارلجيشويدات مع بداية الجرب وهذا يقم في غرض التحريض رغم أن هذه التسبية تغمط قصيدة الحرب حقها ويجب ان يكون لها تسمية إكثر انصافا انتعش القصيدة التراثية ذات الشطرين ويبل بلك كان هنك تنكر لها وتحمس لقصيدة التفعيلة والثراث هذأ أثبت

قوته وانتعش بقصيدة الحرب الشعر العربي جزالة اللغة (استدعاء المتنبي) الامر الذي

اضفى على قصيدة الحرب . الميل الى التبسيط والعبارة السهلة التناول لان الحدي. شعلت جميع الناس . ■ حضور السياب ومفرداته وصوره

◄ محبة الوطن امتزجت بالحب على المستوى الشخصى وارتفاع الهم الشخصي الى مستوى الهم العلم . 🗷 طَاهَرة الشاعر المُقَاتَل وهو انسان في الجبهة يفهم معنى الحرب والموت والسلاح بشكل يختلف عما يبسمع به الشاعر 🛎 قميدة الهمس واللامباشرة حيث لا تقول القصيدة وانما

الصورة الشعرية في شعر الحرب الغنائى

توهى ايحاءً

ضمن محور قصيدة الحرب وموضوعاتها شارك البلحث العراقي باقر جاسم محمد ببحثه حول الصورة الشعرية في شعر الحرب الغنائي وهو يرى أن أغلب ما كتب من شعير الحرب الحديث كأن يقع في بساب الشعر الغضائي وعلى ذلك يقسم بحثه في ثلاثة ابواب .

في الصورة الشعرية في قصيدة الشهادة يتناول ارسع قصائد للشعراء على جعفر العلاق وسسامي مهدي وجبواد الحطاب وحميد سعيد والصورة الشعرية ف شعر القتال متناولا قصيدتين

لحسب الشيخ جعفر وكزار حنتوش وفي بحله عن الصورة الشعرية وغناء المكان يشير البلحث الى أن الكان في الشعر هو موثل الطغولة وتاريخ شخصية ومهاد حضارة وفي قصيدة الحرب تتركز حوله مشاعر حميمة لان الحرب تتَّخَذُ عمليها صيغة احتهلال الكان ممها يستثير الشاعر لاسباب شخصية وعامة وفي القصيدة لايتظر الى

المكان مذكورا بالاسم فقط بل منظور اليه في التكوين الثقاق

للشاعر ويتتاول الباحث نمونجين في قصينتين للشاعرين نو

ويخلص البلحث الى ان الصورة الشعيرية في تمييدة

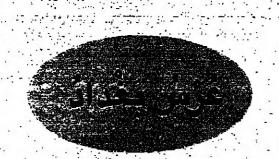
نون ايوب وعبدالامترمطه

الحرب الحديثة في العراق كانت نقاح قوتر في الخلق الفني لان الشاعر كان يقول الشعر وهو في خندق نضي ومعرفي وفعلي وهذا التوتر نشأ بين حلجات الخلق الغني الحر واشتراطات وحلجات الخلق النفس والمعرق وتمثل تاثير هذا الخندق في سيلاة مفاهيم علمة ومنطلقات فكرية مشتركة طبعت الإيداع الشعرى في مرحلة الحرب بطابعها . فصورة الشهادة ضيقت فسحة الحركة امام مخيلة الشاعر ولكن بحث يعض الشعراء لايجاد تتويعات على هذا المفهوم تعد انجازا فكريا وانت لقصيدة الحرب كما في قصلاد حميد سعيد وسلمي مهدي وعل جعفر العلاق وجواد الحطاب التي نجحت فيتقديم تنويعاتها على هذا المقهوم الاساس فقد نجحوا في استثمار المجال القبيق لأسحة الحرية ازاء هذا المفهوم ، استثمارا خيطيا خياها

وما هو خاص ومعيز . ومن جيانب اخر يبري البلحث ان شمير القتال هـ و الل الإنماط انجازا من شعر الحرب الغنائي الحديث . وهو يقتوح ياز الشعر التقليدي وبحكم تقليده الراسخة في مجل شعر الحرب كأن اكثر اقترابا من تصوير القتال رغم انه لايؤسس بلاغة في مجال خلق الصورة الشعرية المنيثة .

مستجدمين ادق الاستخدام الصورة الشعرية في تقديم نسخة

خاصة بكل شاعر عن مفهوم الشهادة فيها ما هو عام وشائع



🖼 جسن عبدالله القرشي 🖪

أحجزته المسابق ألهدائنا الزنانا شنئ سِنَّرَ الفَيبِ ضَائَرُاحُ الدُّمُس وشزى كالنبرق يسليننا القشانا نِهَا (عِبْرَاقُ) الْخُلُم الْفُسُلُمِ الذِي عَدْ رَيْ الزُوجِ مُثَنِيلَ الْإِلَامَى شَهَدًا لَهُ شركات الجد شوراء وساكما الْمُرِقَّتُ شَنْشَكِ (يَـقَـدُلاً) المُلِّلُ لِللَّهُ مِنْ الْمُلِلِّ لِيَسْلِمُا اللَّمُنِيا تُحَلِّمِكِ البِيْسُامُا سَلَمَ اللَّارَيْ، وَوَلَّ نَوْرُهُ وَجُنلا النَّصِرُ العِرَاقِينُ القَصْافَا كم منبرث والأقتاري لبنغ الخطب مبدائدا لأن الخطب مبدائدا مُعَلَّمُ عُونًا الْمُعَلَّى عَدًا * وَالْمُعَلَّى وَدُا * عَالَمُونَ وَمِنْ عَالَمُوا جَرَامُا تُحنُّ أو شَلُّنا لَجِلْوَزُنَّا الَّذِي وضلاتنا مسقمته الأرض رجاتنا لَيْهَ فَارْتِنَا فِي صَدَى الدُّفَرِ تِصَافَا لنّ يَسَلَلُ البِّهَيُّ مِنًّا مَارَبِنَا جَبَوْلُهُ ۥ ٱلْبِنَاظِلِ . تُبسِتُناكُ الرُّغُنَامُنَا وَأَنْهِا الْمُعَجِّرَةُ لِلْغُطْنِي التِي التِي الْفُاتِ الْفُرِبِ الْفُرِبِ الْفُرْبِ الْمُرْبِ الْفُرْبِ الْمُرْبِ الْفُرْبِ الْمُرْبِ الْفُرْبِ الْمُرْبِ الْمُرْبِ الْمُرْبِ الْمُرْبِ الْمُرْبِ الْمُرْبِ الْمُرْبِ الْفُرْبِ الْمُرْبِ الْمُرْبِي الْمُرْبِ الْمُرْبِ الْمُرِبِ الْمُرْبِي الْمُرْبِ الْمُرْبِ الْمُرْبِ الْمُرْبِ الْمُرْبِ منالوا التنبيا غبل البياغي اقتصاصا للنسوة الصب واشبواق الشدامي وَرُوْى الصَّادِي مِن الصَّاسِ الْأَوَامِيا و زاهرا. وشنح للجدُّ بنه الدُّننيا وسُانا والنشبية العنب بجري سأسلأ كَسُّرى (بِجِلةً) يُسقينًا الضّرانــا شَابِنُ اللَّهِ شَوْقًا ، وهُنِامًا والاسانس قد تباتن رضاتا شنبت العبدا ل البلات وتنبذي المنبئغ ينجشاخ التألانا ولنجيل العب قريون (المشاقي) يىزرغون قنمر ن أرجابت مُعَلِّمُوا عِطْهَا ، وَمُنا هَاتُمُوا التَصَالَيا والمواركون فيار المساني والمواركون فيارا المساني فَشَالَى (خَالِدًا) فِي المَحِيدِ (مِشَافِهَا) ا يسقبلود التكبر قت عباشبوا ، وهنل كيشلود النكر يسبنيهبوي الكبراميا

أبيرك الساطغ الحبيا مستما لَّهُ الْمُولُ لَهَا أَيْمُ لِمُعَلَّمُ مِنْهَا عُلَمَا ، فَحَالَنَا لَمُعَلِّمُ مِنْهَا عُلَمَا ، فَحَالَنَا وتنفَشْها الْآبَى خُتْنَى استَدافاً عَبْلُ يَومِ يَتَسَمَّدُاناً صَنْدَى مِنْ عَنُو نَسَهَى الصَقَّةِ كَـ سَالنَا قَدْ عَرَفُتَا لِكِ بِهَا (صُّلِّهُ فِي) كُرُ تحقيق الماليا المتعلق الماليا المتعلق الماليا المتعلق المرات المتعلق الماليات المتعلق لابـة لهـا خَوْرَةُ نُـستُرجِع الحَقُ الْـضـانـا مرد من فيلانهم من فيلانها والما والمناور المناور المن قَـارِدِ (القُـلْش) وهَـا تَـحـنُ تَـزَى غـامِـكَ الزُّارَالِ بِـالهُـولِ ثـرانـي شهض الأفنوات منن أَجْدال فِيم لم يُسِعُوا الشَّالَ فِي وَثُنِيَهِمْ الْوُطانِ لِاسْخُشَى الصَّرامَا مَسْقَبُوا الأعداء سجيل خص من المراد الروان الروان وليها يهرم الدوت الروات المراد (مُسَلِّيُونُ) تَهِنَّرُ كِويُ القَالِم الدِعَالَا المُنْ اللهِ عَلَيْهُ القَّنْسِ) قَافُوهَا الجِعَالَا المُنْ اللهِ عَلَيْهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ عَلِيهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَّا عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَّهُ عَلَّا عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَّا عَلَاهُ عَلَيْهُ عَلَّ غيل سوى الدولين أميل للقدى تُشْمِينُهُ عَالَمُ العَبْرُارُا واحتشاما ؟ قَدُ جُسِرَى عَلَيْمٍ فِي أَغْسُرَاقِتُنَا وسيعيا خياء وفقواء وتقات غل تلفر تتييل نوسا ن موست شوف لائدمنا امداف عقاما ملو ابدا مُعِينَتُ أُمْجِهُ مُنْ أَصْافِيهِمَا .. تَصْافِي اِ لن يتروغ المجمد عين اوطائنتا فهو فيهامنذ كنا قد الالما

إيم يا (بنفداد) غاننا أمرا الغبهود النص حنققتا المراما مُحَنَّ وُنِيْكُ الدَّ فِيمُ عُنْ الدِّحِيْنِ الدِّي الفِحْسِ سِنْ الدِي الفِحْسِ سِنْ الدِي الفِحْسِ سِنْ الدِي مِنْ حَمَىٰ (نَيْتَ الْهُدَى) جِلْسَا وَمَنَّ (طيبة) الخلد، ومن (الرض الضرامي) بعله (البيت) الذي تهفو له امع الأرض سجودا وقياما مُثَدُّ كَثُا - كَيْلُونِيلِي لَيْ بَيْنَامًا قبدر الفترب السلاف مبلاق وانتسلاف الروح الإختى المعساسا

بعية لتعنيلنا

سنز المعم

الما المسلق

يع أستسعلن

ان المست

سعر صعدا

شنسوا خيتما

المجار يعشا

لعقق تعلنا

حنظ فيفتنا

عبير تمع

سنتم يحصين

سوو متناتع

نصعب آيان

ر تعد

لمواضه

ا تبحم

عبلت لفيلما

الْرُوْعُ } المِيعُلُ بالاشتراك مع زميلي الكريم المتجمعين في

هيغل هو الدِّكتور أمام عبدالفتاح إمام ، و أعمل أيضاً في كتلب

آخر هو مراجعة ترجمة لكتاب فتجنشناين وهو الفيلسوف

التحليلي الكسير الذي كنان ملهمنا للوضعيسين للتناطقة

وَلَلْقُلْسُفَّةُ الْتَحْلِيلِينَ المعاصِرِينَ وَنَكَ هُو بِحُوثَ فُلسِفْيةً

الانكليزية رميل عريز دوق رحمه الله في العلم الماضي وترك أي

اسلام مراجعته والتقديم له ، هو النكتور عرمي اسلام

هناك خَلَجْتَانَ تَقَافِينَـانَ الأولى هي أن أترجم النصـوص

الإسبية والطنسفية التي تملا فراغا ملموسا في ثقافتنا العربية

و في تكويننا الفكري والوجداني والحلجة الثانية تتمثل في ان

استجيب لنا نفني لهذه النمنؤس استجابة ذاتية بجانب

اقتناعي بالمميتها من الناخية المؤشوعية ولا يستطيع

بالانسان ان ينظ ال لفته كل ما يحب ولا كل ما يجب خصوصا

اذا كان قد شجاور الخامسة والخنسين من العمر فلابيد من

الاختيار البقيق المتوفر لعنصرُ الأستجابة أي عنصرُ الحب

للنص ربما الى درجة العشق واكفى أن أعطيك مثلًا على هذا

. قضيت بحو الي بينتين من عمري في دراسة متصلة لترجعة نص

قصير لا يتجاوز الاربعين صفحة اكتشف اخيرا لارسطو وكان

مِيعِبُ كُتُنْهَا مَفَقُوداً وَدُلك هُو كُتَابِهِ (دعوة الى الطسفة) أو

حرفيا الحثُّ على التقلسف وصمعتْ أنَّ انقله عن الأغانيَّة التي

ختت قد يتعلمتها اثناء سنوات الدراسة ف المانيا واستعلت

بطنيعة الخل بالترجمة الألمانية لهذا الكتاب ونست نكما على

-الوقت الذي الهُقته في ترجمة هذا الكتاب - لأنه كما اعتقد

يبلغ رسلة العلم الأول ف ضرورة التقلسف لكي تكون بشرا

بحق ولأن الحياة التي تفتقد التأمل الكل الحر هي حياة لا

تستحق أن تعاش . وصدر الكتاب أعدلا من الهيشة العامنة

ترجعت أيضا للكاتب السركي اللاسيء جورج بشترا

وانتلجه لا يزيد عن ثلاث مسرحمات منها اثنتان لم تتما مع مذا نقد مرتبي وتنعرت وإنا للرجعة الأولى

يجيء أعجابي بيشفر لانبه كاتب شوري اخبطت أحكاة ق الثورة وهوا بالناسلة مان عام ١١١١ والد تأثيرا كسراعل أسما لنه شاراعال الحيامات للسرح التعبيزي والإستراكي واللامعة ول في

■ هل يمكنك تحديد بعض الطواهر المتعلقة ببالترجمية

- في الترجمة كما في الإنب هناك المتطفلون النين يجب إن

أمرين مهمين ، أولهما الاهتمام بترجمة الأمهات في الثقافية

الانسانية بوجه عام لاسبيا بايخدم قضايا الجرية والتقدم

وَإِنَّا تَعْلَاهُ النَّقَّةَ سِلَّذَاتَ ، التي نَحن بِجاجِيةٍ اليها الآن في

وثانيهما أالاهتمام بالريترجم يعض وانع ادبنا العاصر

وجه خاص ، خصوصاً الشعر الى اللَّفات العائية لكي تعرف

العظم يحقلقه العقل العربي جبى يكتسب الاحترام الجبير

به وليتنا نقوم بهذه الترجمات بانفسنا خصوصا وان لدينا

بِّينَ ٱلْمُثْقَفِّينَ ٱلْعَرِبِ مِن يتقنون بعض اللغات الأوربية إتقامًا

عاليا وذلك على سبيل المثل كما يفعل السوفيت والصينيون

وَلَيْتُنَا نَفُكُرُ فِي هَيِئَة عربية تُوحُد جهود المترجمينَ الْمَعَازِينَ فِي

الوظن العبريي يحيث تقدم روائع شعرتنا ومسرخننا

ومساهماتنا الفكرية التميرة باللغات العبائية الحديثة

فتكون انصبع مرأة يرى فيها الغير ذائتنا العزيية المتطلعة الى

الحرية والغذل واحترام العين وليت البيدرة تبدا من بقداد

والتي عوينتا على الكثير من امثال عدة الميادرات الطيبة

حركتنا نحو الستقبل .

الكائنا الثقافية منهم كذلك يجب أن نضع في الاعتبار

التي تعيشها ﴿ تَقَافِتُنَا الْعَاصِرةَ ؟





الدكتور عبدالغفار معاوى رفد الثقاقة العربية بجليل أؤكن مَمَا تَرْجِعَهُ مِنَ الْأَنْثِ وَالْقُلْسَقَةُ فِي ٱلْلَقَاتِ الْعَالِيةِ ، اسْعِينَي لقاؤه وكانت هذه الأسطة .

 استهامات طبلة في رفد الثقافة العربية بترجمات مهمة ومؤلفات لها قيمتها الثقافية الكبيرة . ما المنطلبات التي حاولت على أساسها تتنعيم هذه الترجعات . الذي يعبر عن الارحلة المتاخرة من فلسفتهم وقد ترجعه عن والمؤلفات ، ما المقياس التقالي اللهم الذي البعقه ؟ - اود ان اقول اولا انني اترجم كاديت ولا اكتب او أترجم

كمحترف وترجماتي كلها نشات عن تعاطف منع النصوص الإصلية وتقمص روح للؤلف الإصلى وفكره وحصارته واود ... المعروف بسراسته في المنطق الرياضي والقلصفة التحليلية أن اعتبرف انتي لمُ الرسُ علم الله وينعث الذي نهض في السنوات الأخيرة تهضة كبيرة وأن كنت قد التزمت الذقة والأماقة في الترجمة قدر الامكان ولكتي كنت النبيا يترجم للادماء سواء أكانوا من اليونان القديمة مشل سافو أو من الصين عثل لاوترو أو من بليل العيمة وخصوصنا أدب الحكمة البابل على الرغم من انتي لا أعرف للأسف البليلية وحتى الشعراء المعاصدين الغريفين مع الاهتضاخ بالإيب. الألماني بوجه خاص وييدولي الان انني بعد أن عجرت على ان أكون شاعرا للسنتي روح الشعر وجعلتني أتبرجم مل ترجمت مع الدراسة والتقديم الواجبين ، وقد فرض عل عمل كمعلم للفلسفية أن أترجم بعض النصبوص القسفيية من. افلاطون وارسطوال هايدجر وياسبرس ولعل اختياري لهذه النصوص كان عن حب وتعاطف على الزغم من ان يعضها تصوص لفلاسفة عقلين وغاية البقة والصرامة مثأ ، ليبنتز ، و، كانظ ، ولعل هذا كان دائعه تحدي رومانسيتي التي طلاا كانت موضع هجوم ممن يعرفني

> ■ لاحظت ان ترجماتك للشعر كانت تعيير عن يصورك الخاص الفهوم الشبعر وقضيته ، فهل إك أن يتير لنا تصورك

اظن أنَّ القياس الوحيد هو احتيار الشغير الذي لسَّ التكلياب معدّ أن تعشر في دور ألنشر الأخرى حنواني سبيع قلبي اولاً واذلك فمعظم ما اخترت من الشعر الغنائي مَنْ ضافو الى الشعراء الغربيين المعضوين تكثي كنت اله الخما عند الشعير _الفعل ذاك الذي يغيرنا ويغير وأفعنا نجو مستقبل أجمل واكثر عدالة وسواء اخترت أشعار واعلني (سافور) او دويد (لاويدو) او قصائد (غوته) ، الديوا ا كَمَا مُلْ عُولِهِ عِن حَلْهُمْ ، فُتُرَجِّعَت كُلِّ النَّفَجَةُ أَلْسُرُحُلُ مِن الشرقي ، أو (لوركا) أو (أيلوار) مثلًا فقد كان اختساري دائما لاوليك الدون استطاعوا ان وقتنصوا معجزة الشعر أي يدخلوا ألَّى تلك الدائرة القدمية التي يقول فيها الإنسان ما لا يقل بلغة العليزونغة المياق اليومية وهذا لايتيسر علاة لكل و عصوبًا الحديث ولكنه كان مجبولًا تعلما في ثقافتنا العربية الشعراء ولا للشاعر الواحد في كل الاوقات ولهذا استطيع لي اقول انتي أعيش مع الشعراء الموتى لكشر مِمَّا أَعيش مبع َ الشعراء الأحياء بل ان هؤلاء الذين ماتوا لم يُموتوا يَالِغُعِلَ ا وطبعا لا أريد المنظرق المشكلة ترجمة للشعر أو طريقتي إن إلى لانها حيسية إكثر منها جرفية مع للحافظة مقدر الإمكار على كل الشروط الواجبُ تحققها ل كل ترجمه من اتقان اللغة الأصلية ولغة الهدف كما يقل ومن معايشة تجرية الشاعر والسياق الحضاري والأدبي الذي ينتمى اليه وخصوصيات تعبيره وتلوين اسلويه وإيقاعه ومصاولة انتاج هذا كله بصورة مكافئة بقدر الإمكان وقد تيسّر في في لحيان قليلة ان في أترجم الشعر شعرا جسب شعر الطعيلة الجديد مع الدقة اللازمية حتى لا تصبح القصيدة قصيعتي انيا لا قصيدة-الشاعر الأصل واضيف ليضا ان اشتغال بالشعر او حبى له قد أثر أيضًا في كتاباتي القصصية والمسرحية ، التي يتطلق بعضها من قصائد ترجمتها ثم أستلهمتها بعد بلك يل لعله قد اثر أيضًا على طريقتي في الكتابة القلسفية فنأكتنبت روحا شاعرية وادجية جعلت كثيرا من دارسي الفلسفة يخرجونني من معبدها العقل بحجة ائنى لديب بين القلاسفة كمانتتيق للادباء ان طردوني من حديقة الادب بحجة انتى فيلسوف اندش وسط صقوفهم ولهذا فانا اعيش في منطقة الجرام ولأ

الستعرب روجر الن:

نجيب محفوظ هو الطريق الى الرواية العربية

كثير من إلدارسين الاجلنب يقعون تحت تأثير سحر التركيب الادبي العربي ، ويؤخذون بموسيقاه اللقظية وندرة صوره وطرافته ﴾ وتركيباته ، البلحث المستعرب : روجى النابدا يدرس اللغة الكلاسيكية ، ثم انتقل الى الدراسات العربية في جامعة اوكسفورد ﴿ البريطانية ، الذي اشرف عليه الدكتور محمد مصطفى بدري .

> درس النصوص الابية العربية وقد تعامل تعاملا يقيقا مع مفردات المعلقات الشعرية كمعنى وكشكل ، ثم اختص بدراسة الرواييات العربيية ودراسية صنيث عيس بن هشام ، هــاجـر ال ﴿ الْوَلِيْكُ لَلْتَحِدَةُ عَلَمَ ١٩٦٨ .

وهنسك بدأ يتندريس الادب العربي 🎇 المعاصر ، ذهبُ الى مصر في العام ١٩٧٠ ﴾ والتقى عنك ينجيب محقوظ قبرا اول مرة رواية (ميسرامسلر) ثم (رَفساق ﷺ المنق) ،(بداينة ونهلينة) ، (خنان الخليل) ، (القاهرة الجديدة) .

🕿 عُنَّ عَلَاقته بِسَالِكِتِ العربِي ، يَقُـولُ 🥞 النكتور روجر الن ـ تعاملت مع الانب 🎇 العربي بروح تواقة . لأن في هذا الانب الكثير من المعليم الصحيحة والجدية 🐉 استهتوتنى العلقبات كينصبوص فيورلوجية ، لذلك كنت في تلك الإسلم 🐉 أهاول دراسة الابب العربي وفق مناهج 🖁 الجامعة "، ثم تصددت اختصاصاتي إبدراسة الزواية العربية ابتداء من ﴿ حنديث عيس بن هاشم ، حيث كتبت 🖔 عضها اطروحية ، ثيم انتقلت ال المويلحي ، وكان نجيب محقوظ بعملقته الانبية هو طريقي الى الرواية العربية .

🛣 بمناسبة الجديث عن تجيب محفوظ ، ماهى توقعاتك عن اقبال القارىء الغربي تجو الانب العربى بعد حصول مَنِينِيمِمِعُونَا على جِائزة عُوَّبِلَ للأدابِ ؟ الماؤلا سانني احد الذين تثباوا تحضول الكبيب الكبير على خَالِسُوَّةُ تَوْجُلُ ۖ والمنازخيث ارسلت مقاتن أي تجنه مَوْبِلُ بِنَّاءَ عَلَى طَلْبِهَا ، فَقَدُ طَلَيْتَ لَجِنَّة الجنائيرة من مجيلة (الأدب العبالي اليُّوم) اعادة نشر عند خَاصَ عَنْ انب العالم . وان تكون هضاك مقارضة بين 🌉 الفائزين وغير الفائزين لجائزة توسل ، أَوْ وقد طلب محرر المجلة أن أكتب دراسة 🦓 تقييسة عن الإيب العبريي . ففعلت ا وكانت حصيلة هذه الدراسة الحديث 🧱 عن مؤلفات تجيب مطوط المترجمة ، ﴾ قلت قيها ان تجيب محقوظ هـو الرائد

وهو الذي اسس فن الرواية الصربية والتن تعلج مشكلات المجتمع العربي پاتجاه واقعی ، نقدی تطوری ، وهو المعمل كل الوسائل الاطوبية والتقارية المتوفرة لأي روائي معاصر، 🎇 صحیح ان قبل نجیب محفوظ کان هناک المحيم وطه حمسن والعقساد ي وجرجي زيدان ، لكن تجيب محفوظ وجمع في كتفياته الروح المعاصرة واخرج الروايات تنافس الروايات والمات الأوربيسة ، وفي عصر مهم اعقب فترة

💥 الاول للرواية العربية وبلا مضافس ،

الصرب العللية للشانية بس نجبب محفوظ ككاتب يحمل مفهوما لجتماعيا عميقا ، وجاعت جهود محلوظ بارزة في عمله العظيم (الثلاثية) التي تقع في ١٥٠٠ مطحة ، انه يلاجدال عمل عملاق

🕿 ماذا بعد تجيب محفوظ . هل اطلعت على تجارب الروائيين العرب الاخرين ؟ _ انتقلت الى قراءة جيرا ابراهيم جيرا ، ترجمت له (السفينة) ثم تـرجمت له (البحث عن وليـد مسمود) التي لم تصدر بعد ، جبرا فضان بكل معنر الكلمة ، شناعر روائي وموسيقي ايضا ، فهو يشير الى جعلة في فصل من الرواية يعرض فيها قطعة موسيقية لباخ ، لديه ذلك القهم الواضسح لضفاريسات الادب واستعمالات اللغة على نحو عجيب المشكلة بالنسبة لجبرا ، انه يتوقع من القارىء انه يعرف كل التفاصيل الادبية بالنسبة لاوربا والعلم العربي ، في (السفينة) يتكلم عن ديستويفسكي عن ضرويد ، عن الملقـات لديه ثقـأفة واسعنة ، انسه يعبسر عن العبواطف العميقة بالنسبة لبلحث فلسطيني في

 فل احدثت الترجمات الروائية التي اقدمت عليها صسدى لذى القسارىء

المنفى يكتب عن طفولته .

السؤال لمنغلاقة مياشرة يشتألة - تـوزيع الكتـك المترجم ، وبالسبة لنجيب مطحوته بهنسك تسوريسعمن القاهرة الى المريكا ، لكن الصدى محدود. بالنسبة للمقالات النقعية التي تكتب عن اثار الترجمة اما على مستوى التقييمات التي قيلت عن المؤلفات الروائية العربية المترجمة كبائت على مستوى على ، وعلى وجبه الخصوص روايبات تجيب محقوظ ، انه يعتلج مشكل محلية اعتقد انه في عقد الستينات والنصف الاول من عقد السبعينات كان يكتب عن مشكلات واسعة منها وضع الفرد في المجتمع المتطور ، الاغتراب في المجتمع المعاصر ، الإن يمكن القول انه يقوم باعلاة التاليف الروائي حول تجارب علجها من قبل ، تـرجمت له (المرايا) ثم ملحمة (الحرافيش) التي يعللج فيها الضغط الاجتماعي ومسألة الإجبال. (حكايات حارثتا) و(اولاد حارتنا) هذا الجانب الاجتماعي الذي رُضُرِت به اعمال نجيب محلوظ هــن يترجم يلاقي وقعا عند القارىء الاوربي والاسريكي ، لانها اجبواء مغاسرة لما

العربى واقصد الجلنب الابداعي قيها ، تقييمك لهذه التطورات ، هل ترى فيها شيئًا يواري فكرتك عن الادب العربي ؟ ـ اولا مليؤسفتي حقا هو وضع المسرح في الوطن العسربي ، كسان المسسرح في تنطور ، واعترف اني اعترف المسرح

🗷 هنساك تسطورات حصيلت في الإدب

لكِن هذه التجربة لم تستطع أن تكتمل الا اذا وجنت تجاوباً مع الرأي العلم ، غير انه يمكن القول ، هناك مشكلات عديدة تنفع بالمسرح الى التنطور من خلال الاوضاع العربية الراهشة ، خذ مصر كـان فيها في عقـدي الحُمسينــات والستيتات مسرح متطور وناضج ، هذا على صعيد المسرح اما على صعيـد الرواية هناك توسع افقى وعلمودي ، ثم هناك ايضا اهتمامات كبيرة من جانب النقاد فيما يكتب من روايات ، اضف الى ذلك ازدياد حركة النشري الوطن العربي وفي العراق خاصة .. رغم انني اعترف ان هناك تفاوتا في قيمة النشر وحبركته بين هذا القطر وذلك ، الكتب متوفرة ، ومن المكن ان أقرأ قصصنا مغربية

وعراقية ومقالات نقدية . حاضر الائب العربي ؟ وريث لتراث غنى كل الغنى ، فهو اقدم

عن اختلاف في الاجناس الادبية . ليس من المنصف ان تقارن المسرح في الغرب والمسرح هذا ، اما بالنسبة للرواية والشعر فالشعر فيه تجارب مبدعة غلية الابداع ، كثير من الشعراء يكتبون شعرا معاصرا ولاسيما يبن الشياب هناك الكثير من الشعراء القلسطينيين يكتبون شعراً معاتياً وعميق الوقع ، اما بسائسيت للقصنة فهبي جنس ادبي وشعبي جناسهناك شيكاوى باستهاق القاهرة ، من ان كثيرا من القراء يودون نشر نتلجاتهم القصصية ، ودور النشر تقف حبائرة اسام هذا الطوقيان من النتاجات الادبية ، المغاربة يكتبون روايات هي فرنسية المنحى ، هناك تطور في تاريخ الإدب المعاصر هناك جدل بين التراث والمعاصرة ، الإصالة التجديد وهنك موجة من الإتجاهات الشعريسة الجديدة ، علما ان الشعر هو النشاط الرئيس للعبرب اثنباء فبتبرة العصر الكالسيكي ، ولكن بالنمسة لكمية النشاط فقد تغير الحق ، الإن القصية القصيــرة هي الجنس الادبــي الاكثــر

التلقى انخفض . بقى ان نقول ان الدكتور روجر الزله سبعنة مؤلفات . عن الرواية ، الادب العبربي المصاصر ، الف ليلة وليلة . المسرح العربي ، القصص عند يوسف الريس ، رسالة عن حديث عيسي بن هشام ال جانب ترجماته العديدة للرواية العربية .

شعبية . غير ان الشعير على مستوى

المصرى ، لكن شرجت بعد الالوان المسرحية مثل اتجاهات يوسف العانى

■ ماهى علامح الفكرة العامة لديك عن ـ حناضر الادب العربي يشير الى انبه

من الاداب الاوربية ان الغزل ضرب من

ضروب الانب ، كان العرب اسبق الامم

في التعبير عنه ، الادب الراهن ، يكشف

اكبرت شعبي أن يغتاله صنم

شعر : عبداته احمد حسين

عندما اضطرت ايران الباغية الى القبول بقرار مجلس الامن رقم ٩٨٨ واعلان ذلك ، قال الخميني انه يفضل ان يتجرع السم ولا يسمع بهذا او يقبل به فاوحى الي بهذه القصيدة :-

فاتما المجد ما اعطى وما سلبــا

ترجو النجاة فلا تلقى لها سيبا

بها اكف ابأة تصنع العجبا

حتى اتاهم قضاء كبان مرتقب

ان يقتل المجد والتاريخ والعربا

بيض الصوارم والدرس الذي وجبا

طلائع الموت تسعى نحود خبيا

ويرفع الراية البيضاء منتحب

الى الكريهة يذكى النار واللهبا

اكلا وامسى لها من دوننا حطبا

ملء الديار وكم ابدى لنا غضبا

وأصبح الناس جيشا حوله لجبا

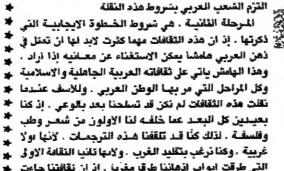
تجرع السم صرفا واذكر العربا وانما المجد ان تخشي بوادرنا . وان يكون الاعادي بيننا نهبا واذكر جيوشك في البيداء هاربة وسل جنودك في الاهوار مافعلت ليس الحسين وقد وافاهمو سحرا الاالهلاك والاالموت والعطبا ظن الجناة بان الله ناصرهم واقسم الصئم المخذول بينهمو فعاد بالخزى مدحورا يلاحقه عار الهزيمة ما جازى وما وهبا وما اقام على ارض لنا زمنا الالبرحل تحت النار مضطربا ولا استطال على امجادنا نزقا الا وعلمه ابطالنا الادبا قد عاش بالوهم حينا ثم ايقظه وقد افاق ولكن يعدما ظهرت فاعلن الضجة الكبرى يسالنا وكان قد نسي الاسلام حين سعي حتى غدا وجحيم الحرب تاكله كم اجج الفتنة العظمى وسعرها كأنما الكون امسي طوع عمته حتى استدار كماة الرافدين له فصار اوثانه من حوله لعبا

يافتية الساح ليس الباذلون دما في وم ذي قار ادني منكمو نسبا ولا اشد على الاعداء بلدرة ولا احد على اعتاقهم قصبا كلاولا الصيدقد ادموا صوارمهم في القلاسية اعلى منكمو رتبا بادرتمو العلج والأنواء عابسة والزاحفون جراد يملأ الهضبا فانهار يلعق جرحا لم يزل لزجا وضاع ما قاله في قومه كذب

بغداد ياروح ذي قار وجذوتها والقادسية والسفر الذى كتبا ثوري على كل من ازرى بامتنا وحامى الظلم والطغيان والنصعا وكاشفي الشعب بالامر الذي صنعوا وزجزحي عنهمو الاستار والحذبا أنا لنعلم أن القوم قد تركبوا عهد العروبة والتاريخ والجسما سيلامية عما كان من خبير وسلادمشق وسلامن بعدها حلبا شيخ المجوس على ساحاتهم علم امس قدى في عيون الشعب قد نشما ايقبل الناس وُجِها كالخا بيسَت ` قيه العروق على جدرانهم صلبا -وتحكم الناس اوباش ملفقة ويصبح الحرفي الأفاق مغتربا اكبرت شعبي أن يغتاله صنم والسيف أن ينتضي في كفنا خشبا

كيف السبيل الى ان نبلغ الاربا بغداد والواقع المضني يؤرقني فقد طوى الشعب اجيالا على الم وقد اذاب على احترانه الحقيبا اردى الطفاة عهودًا كلما رفدوا وما تردد عن قصيد وما تعبيا لكنبه كلمنا غنبت يسلابله بدوحة البعد حام البوم او تعبا وكلما هب مقدام بساحتنا كان الضحية للباغين والطلبا

شعبى دع الحدث الدامي يطهرنا وجانب الشعر والاقوال والخطبا واضرب _فديت _اناسا لاضميرلها - فلن يسود على الاحداث من ندبآ وارفع جبيتك فوق النجم مؤتلقا وطاول الشمس والافلاك والشهبا واجل الدياجير مغوارا وكن وهجا يطوع ظلام الليالي السود والسحدا ولا تهولنك الاوشال جاتمة على الصدور ولا الطاغوت منتصبا فالشعب ابقى وأن طالت عهودهمو والحاكم الفرد مغلوب وأن غلبا



بعيستين كل البعيد عما خلفته لنا الاولون من شيعير وطب وفلسفة ، لذلك كنَّا قد تلقفنا هـذه الترجمـات . لأنها أولا غربية ، وكنا نرغب بتكليد الغرب . ولانها تانيا النقافة الاو لي التي طرقت ابواب اذهاننا طرق مفرياً . إذ ان تقافتنا جاءت 🖈 عن طريق التعليم المدرسي بشكل كسيح . لا يشجع الغرد ان يتحول الى عصاة يتكيء عليها هذا الثراث الهزيل . كما نقلت لنا وزارات التربيـة العربيـة . لذلك فضلت كتب الترجمـة وقرأت بحماس ولكن هذا الحماس لم يكز يحمل الإيجابية الثقافية وانما يحط تقليد المرحلة الني يتحدث عنها *

🗷 ما هو تقييمك لمهرجان المربد ٠ - مهرجان المربه بادرة تخولني ان اسميها عظيمة ، لأنها سوق عكاظ الجبديد يضم كبل الشعراء والأدبياء والمتقفين النين باعدت بينهم الغربة ، ولكن هذا المهرجان تكون عظمته اكبر لو كان هنبك تعة منهاج او مناهبج متصلة ببعضها توصلنا الى المهرجان المقبل . كان تشكل لجان لمتابعة ما دار ﴿ هنذا المهرجان والاعداد للمهرجان المقبل . الصورة التي تجعله افضل من السابق ، إذ ان انتهاد المهرجان القائم ي والنوم المزمن لمدة لا تستيقظ فيها إلا على صوت المهرجان ي المقبل . من شعانه أن يدفع بالادباء ألى الركود لذلك نؤكد ، لابد ﴿ من وجود حلقات عمل مستعرة والافضيل ان تنتشر هيده م الحلقات مشتى انحاء الوطن العربي عن اجل أز يبقى المربد * مهرجانا عربيا عظيما دركزد العراق



تُعنى أشياء كثيرة في نظر الشاعر الناشيء ، بخلت في هـده

الصراعات العلاقات الاجتماعية بحيث اصبح الشعراء

أنْ يَبِقَى الْمُكُ لِتَالِفَ السَّعِرَاءَ ووحدتهم .

المرحلة الثانية . هي شروط الخطوة الإيجابية الني المرحلة الثانية . هي شروط الخطوة الإيجابية الني

وَ عَلَا تَكُونُ ثُلِكُمِظُ الشَّعِرِ اليَّومِ نِياعِ وَيَضْتَرَى بُسهولَة ، واقصد الأنبي الضروري ،مما قادهم الابتعاد عن المضمون والإتبان يقصائد مركبة لا تعنى شيئًا بنظر القارىء اله اعي ، ولكنها

الشعر أصبح متحفية لأغصلح للقراءة !! من هذا يمكن القول أنيا يعيش بداية أزمة كبرى ، ستكتمل ملامحها عند الجيل

رِ 🛍 واقع الإزمة الشعرية : هل يقطلق من محدودية وعي الشاعر أم ينطلق من واقع الإنجامات الثقافية السنائدة في

- أعتقد أن هذا السؤال يضطرني أن أكورٌ صريحا . أذ أن: المجاملة فيه تفرض عل الانتقاص من إمكانية الجيل الآتي فالإزمة بداتها نشات نتيجة لصراعات محدودة وضعة حدا - و لاشك ان الشعب ، أي شعب ينشد الثقافة لابد له از يطلع "يج هؤلاء الدين اسميتهم بعنعاطي الاسب في البداية كان معر عن قريب او بعيد على تقافة الآخر ، وبالتالي فان ما نقل من

بعملية البيع والشراء ، الكتابة انطلاقها من نوات اخرى : وُلْيس مَنْ دُات الشاعر : كان يحتم عليه الطرف التطوري للقصيدة كما يقلق ، أو تجديد المرحلة المعاشبة ، أن يسرفض القديم أو الإثيان بما لمياته الأخرون الكي يشار اليه كصوت مُعْمِيرٌ مِجْتَلِفُ عَنْ بِأَقَى الشَّعِرَاءَ أَوْ الْإَنْجَاءَ أَوْ الْمُثَلِّقِينَ ، هَذَهُ النكبة أأغت عند الجيل الجديد ضرورة التسلح بالتراث العربي وقراءة ما قاله الأولون ، فانت اليوم إذ تسال اي سَأَعَرَ بَاشَيَّهُ ، هَلَ قَرَاتُ الشَّعَرَ الْقَيْمَ ، يكونَ جِوانِه ، أَنْ ذَاك

إصراعهم يهدف أي الاتيان والجند بغض أتنظر عن الضمون والتقافات الغربية بعكن اعتباره خطوة الجابية رائصة الو

صوت الشاعر ودلالات تكوينه

يتصوره عن حكايات تاريخية عن الف

يتسابقون الوصول الى هذا وذاك من أحل أن يشار أق من وصل بأنه أصبح في المكانة التي عجز عنها الآخرون. هذا الصراع اللاشرعي أودى بالسلوك الشعري الذي كان يجب و فلشعراء المعلمون وهي كلمة تتكيرية لهم . هم السبب في الشعلة الأدبية التي لايمكن ان تستصر إلا بصوت ن. ع التلاقح الثقافي بن الثقافات العربية والأوربية .. هل جاء لصالح الشعر العربي ، ام كان تشويشا على انجازاته

_ التلاقح مر بمرحلتين . المرحلة الاولى ايجابية وتبدأ مع , يناية المثقفين الكبار في بقل التقافة الغربية للوطن العربي



* صلاته بالتراث الغربي أول مجموعة شعرية صدرت له ، آلام الزمن المعتم ، ق

ادري أن كأن هناك من يسمع صوتي -

ي يتسم شعره يشفافية من الجرن ، ويعتري الشاعنز هذل المرب ◄ وانطلاقها في دروبُ الحضارة ، وهو يحاول من خلال اللغة أن يسر. * الشعرية تجسبينا أرفة المثقف العنريني في مجالات التعبير

■ هل تعتقد أن الشعر العربي ـ اليوم ـ يمر بارقة ، وما

- لأن الشعر العربي لايمكن ان يتقصل عن مسار الأسلة العربية السياسي والأفتصادي والتربوي ، وهذه المجالات ي تمريارية وإحدة ، فإن الشعر بتاثر بها . وأساس هذه الأرقة م هو النفكير بالزات وطلاق الأخرين ، ويسلمان يكون الفرد م الشاعر منطويا على عالم محدود يعايش قضية دات جانب * واحد ، هذه الأحادية مدمرة في كلُّ الْحَالَاتُ لَآتُهَا مُكرسة لمَّا تحلميه الدَّات الواحدة ، لانوات الأخرين , وبالتالي فعادهنا و نؤمن أن الأنب مو الوعاء الذي تداف بنه الدوات الأخرى ي ليفرر نفسه كذات منفصلة عن الإخرين ، ولكنها معسرة ي عنهم . اقول مالتال لايمكن ال يكون منفردا عن الجواف التي * ذكرتها ، فهو يمتاز بسطور لم تلحظ مالامحه في وحمه مدم * الامة ، فالانب يشكل عام يجب أن يتشود ، بمعنى أن يكور تعبيراً عَنْ الإنشطارُ الذي يغيشه الشَّاعِيْرُ . بين احسلامه الفردية وأحلام امته ، هذا النشود بكاد بكون علما ، وهيو هُ يَاتِي تَعْبِيراً عَنْ أُوضِياعِنا الداخلينةِ مِولِكُنْ مَنْ المَحَرِّنَ إِنْ

■ الشاعر الكويتي فيصل السعد احد المنتمين الى حركة ا التجديد الشعري الكويتي ، ذلك التجديد الذي لا تتقطع

[العام ١٩٧١ ، ثم اعليتها مجاميع شعرية عنها (أعل واغتية ف إسام) الميا ي قبل الموت) ، و(دفتر الحرن) ، و(اغاني القواب) . يد الحزن ، الى ما يجول بين النتا واسعاب وحدتها وتقدمها

على مامش مهرجان المريد التقيناة وسالناه ...

* متعاطى الادب والثقافة بسكل عاد. ابدعوا في السقوطية

الدكتور الياس فرح يؤكد

انتصار العراق والانتفاضة الفلسطينية

يعتبران بداية مرحلة جديدة للنهوض العربي

اجد الدعتور ألياس أزح أن انتصل العراق والانتفاضة القلسطينية يعتبران

وتطرق الدكتور اليفس فرح في محاضرة القاما على ماعش الندوة الثالثة لتخيفين

الشبق العربي إلى اهمية الدور الذي يلعنه الشبائة العربي في هده المحلة من

هذا وقد عانت الندوة الثانثة لتضافن الشباب العربي جاستها الثانية مساه

الندوة العربية الثالثة لتضامن

الشياب العربي تواصل اعمالها

وأصَّلُت النَّبُوةَ العربية الثالثة لتصَّامَنُ الشَّيابِ العربي اعملها لليوم الثاني على

الانتفاضة العارمة صالاية الواجهة

عصيفات الاحتيال الصهيوني وكبل

المؤامرات الرامية للنيل من الاسة

وأدان مسارسات التظام السوري

الغميل واذابته للشعب الظمطيئي ف

الأقيميات تتفيذا لمقبططات أسيياره

الصهاينة الهخفة ال تمزيق الامة

وهتا النبيد اتور عيدالكريم رئيس

وفد اتحاد شيباب التجمع البستوري

النيمقراطي التونسي في كلمت العراق

حكومة وشعبا بالتصر العظيم الذي

تجقق على البوابة الشرقية للامة

العربية ضد العدوان الايراني الطامع

مشيدا بالسيرة الرائعة ومستوى

التقيم والرقى الذي يشهده للعراق في

ظل فتدة وحكمة السيد الرئيس صداه

بداية مرحلة جنيدة للنهوض العربي

وختت كلمة شباب خبرن الاسرار

لمُسْرَي الِنِي القيت في جلســة اس

الانتمسار التاريخي الذي تحقق في قال

قيادة السيد الرئيس مبدام جيئين ..

والذي بعث الأمل في تقوس ابتاء الامة

العربية وعزز صبود الشعب العنزين

واشافت كلمة مكتب تنسيق شياد

الاحراب الاستراكية في امريكا اللاتينية

يكنصر العراقي المنين والذي يعد نصرا

تشعوب العالم الشائث ضد التخلف

■ وقال السيد لحمد الديك (ميعد من

قلسطين) الذِّي القِي كلمة الإنحاد العلم

لطلبة فلسطين أن النصر الذي تحقق

على العدوان الإسرائي والذي قاده

الرئيس النتصر صداء حسبي عرز

صمود اهلنا في الإراضي المحتلة وزاد

والخططات الصهيونية والامبريانية

القلسطيني في الأراضي المحتلة . ﴿

امس القيت خلالها كلمات عبد من الوفود العربية الشاركة



■ لمناسبة العيد الوطني لجمهورية سورينام ■

الرئيس القائد يبعث برقية تهنئة الى رئيس جمهورية سورينام

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى السيد راميسواك شُلْكَار رئيس جمهورية سورينام لمناسبة العيد الوطني ليلاده .. وفي ما يليُّ

سيادة راميسواك شانكار/ رئيس جمهورية سورينام لمُناسِبة ذكرى العيد الوطني لبلدكم .. يسرنا ان نبعث لسيادتكم بأحر التهاني .. متمنين لكم شخصيا الصحة والسعادة ولشعبكم المزيد من التقدم و الرفاهية وليلدكم دوام الازدهار .

🛲 صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية

والشيابية الشقيقية والصبيقية وسيل

وهنأ رؤساء الوفود العربية السيد

الرئيس القائد صندام حسين والشعب

العبراقى بالنصر المبين الذي فرضته

الارادة الصلبة والصعبود الرائسع

واشبادوا بالألتفياف الرائع للشعب

العراقى خلف قيادت الرشيدة والذى

يشكل وحدة بناء وانتصار ويعد تجربة

حية ونموذجا لشعوب العالم اجمع .

المسؤوليات لشاسين تحقيق العدالة

والمساواة بين المواطنين ومعالجة

مشاكلهم وشكواهم في اطارها بما يحقق

كما جرى خلال الاجتماع تاكيد

ضرورة استغلال واستثمار المكائن

والاليسات استثمارا امشل والعمل عسلى

مصلحة الدولة والمجتمع معا .

للشعب العراقي الابي

🗷 رؤساء الوفود العربية المشاركة باعمال الندوة العربية الثالثة لتضامن الشباب العربي

اشادة بالالتفاف الرائع لشعبنا العظيم خلف قيادته الرشيدة

التقى السيد انور مولود ذييان رئيس الاتحاد الوطني لطنبة وشباب العراق عددا من السادة رؤساء الاتحادات والمنظمات الطلابية والشبابية الشقيقة والصديقية المشاركين باعمال الندوة العربية الثالثة لتضامن الشباب العربي

> فقد التقى السادة ابراهيم فرج رئيس وفد الاتحاد العام لطلبة وشباب ارتيريا ومنانوح البجنو رئيس اتحناد شبيلب احسزاب الكتلة الافريقيسة المسودانيسة ومحمد فريد زكريا رئيس شباب حــزب الاحرار المصري ومحمد نذير الحميري امين عنام الاقتساد العبربي للشبساب والبيئة ومحمد خضر كيسال رئيس وفد اتحاد الشباب الديعقراطي السوداني ومعلظ الدباغ رئيس الاتحاد الوطني للقوات الشعبية المغربي وبدر الزويد رئيس الاتحاد الوطئى لطلية الكويت

وجرى خلال اللقاءات التي تمت على انضراد بيجث العلاقيات الشتركية ميع

وطالبوا النظام الايراني بان يكون جادا وصادقا في مضاوضنات السبلام واول سماون رئيس مجلس الشباب الجـارية في جنيف وابـداء حسن النية لتحقيق سسلام عكل وشسامل مسؤكدين . أهمية تضامن الشباب العربي في هـذه المنتظمات والاتصادات الطلابية

شمول جميع قرى القطر بالتصاميم الاساسية لقصيات المدن

🗷 من ابراهيم خليل

اعلن السيد عارف كطه سهيل الوكيل الاقدم لوزارة الحكم المحلي عن شعول جميع قرى العراق بالتصاميم الاساسية لقصبات المدن لجعلها قرى حضارية ونعونجية تليق بمكانة القطر ونهضته الشاملة واعداد الدراسات المتكاملة لتحقيق ذلك

> جاء ذلك خلال ترؤس السيد الوكيل اجتماعا موسعا في ديبوان مصافيظة التساميم للسسادة رؤسساء الوحسدات الادارية ومسؤوني دوائس الوزارة ق محسافيطتي التساميم وصسلاح الدين بمشاركة السيبد المحافيظ منذر نصيف

> جاسم وعدد من المسؤولين في الوزارة وفي المحافظتين المذكورتين . كما اعلن عن تشكيل لجنة في وزارة

صيانتها وادامتها لتحقيق انتلجية اعلى الحكم المحلي لاختبار رؤساء الوحدات وانجاز مشاريع خدمية افضل للمواطنين الإدارية ودوائر الوزارة في مصافظات وتامين تحقيق اهداف مرحلة ما بعد القطر كافة للوقوف على مدى معبرفتهم الحرب وهى مرحلة التعمير والتعويض واستيعلبهم بالقوانين والتشريعات عصا سببته الحسرب لتحقيق التطور النافذة واختبار صلاحياتهم لمثل هذه

الشامل لعراقنا الناهض .

بحث سير العمل في المشاريع الخدمية

■ بحث وكيل وزارة الحكم المحلي بمدينة الكوت امس مع السيد كاظم نعمة سلمان محافظ واسط سير العمل في المشاريع الخدمية التي تنفذها دواشر الوزارة

ومن جبة اخرى بدات لجان تقبيم المصاففتات التابعة لوزارة الحكم المصلي زياراتها امس لاقصية ونواحي المحافظة للتعرف على طبيعة المشاريع التي تنفذها الاجهزة الغنية والخدمية وفقا للتصاميم الاساسية لمدن المحافظة .

الثلاثاء المقبل

انعقاد المؤتمر العلمي الاول لجامعة صلاح الدين

◙ تعقد جلمعة صلاح الدين بمحافظة أربيل يوم الثلاثاء المقبل مؤتسرها العلمي الاول نحت شعار (بالعلم والمعرفة ندعم انتصارات قادسية صدام) .

> ويساقش المؤتصر على شلاشة ايمام (٦٥) بحثا علميا وانسانيا في مجالات الفيزياء والكيمياء وعلم الارض وعلوم الحياة والزراعة والهندسة والادارة الاقتصاد والقانون واللغة .

واعدت اللجنة التحضيرية الخاصة

باللؤتمر الذي يشارك فيه (١٠٠) بلحث

باختصار

يمثلون الجامعات العراقية ومؤسسات

البحث العلمى والجامعات ذات العلاقة

في منطقة الحكم الذاتي برنامجا خاصا

لهذا الغرض يتضمن توجيه الدعوات

للمعنيين بأمور البحث العلمي وتهيئة

القاعات واصدار وطبع البصوث التي

الخامع وترميم خامع النعمانية المندات مسرية لتصالات ويبرسو

البوزائنك وبشأه صالة فلحقية لصل

والجرت النيرية (٨٠٠) باللاثة من مثري ع نمت بدالة صنعية (١٠٠٠) خط في المياء سهنل وعد الشل ال هدسا وسنعه (۲۰۰۰) خفار شده پندست استداد (۲۰۰۰) خوار شاهی و شده شده

(۲۰۰) ضعا والجوفية الصيدة (۱۰۰) خطان القائلية النعبلية لانطهان فيزاله الركزية

🗷 شعراء مهرجان صربد النصر يواصلون جلساتهم الشعرية الشعراء ينقلون حب ابناء العروبة الى بغداد السلام والخبر

الحرب وموضوعاتها . .

شعري فئي تأملي .

وبين الدكتور على شلش فيحشه

ثلاثة أساليب ادائية في شعر الحرب ،

أهم مكونات واهداف قصيدة الحبرب

وخاصة جبانبها التعبوي وتاجيجها

للحماس الى جانب اعتمادها على الصور

التسجيلية والوثائقية لحياة المقاتلين

والشعب ونقل احداث العبارك بشكل

واشار الدكتور عبدالواحد لؤلؤة في

بحثه ، منجرات قصيدة الحرب في

العراق ، الى بعض الشعراء العراقيين

النين تميروا في نسطم هنذا النبوع

وقبال ان اغلب شعر المعركية كيان

مستلهما من التراث الشعسري المقاتل

العبريى القديم ومن مباشر وببطولات

القصص الشعبية المعروفة لدى العلمة

الشعري طوال سني الحرب .

عقد الشعراء المشاركون في مهرجان المربد التاسع و مربد النصر ، صباح أمس جلستهم الشعرية الثانية في قاعة مسرح الرشيد

وتغنى تسعة شعراء عرب وأجانب والشعراء الذين القوا قصائدهم في بقصائدهم في الجلسية التي حضرها الجلسة هم محمد التهامي وزينب ابو السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة نجا من مصر وخلا مصلاين وعائشة فسواعسا الرازم منز الاردن وابسراهيم والاعبلام ببالحب الذي يكنسه العبرب الحضراني دن اليمن والتيجاني حسين والعنائم للعراق وحينوا فيهنا السيند دقع الله من السودان وانطوان رعد من الرئيس صدام حسين باعتباره سيفا عربية نهض ليكتب ملحمة الأجداد لبنسان والمنصف الوهسابي من تسونس الكبسرى مشيرين الى انهم علاوا الى وكفال بايرام من تركيا ، صريدهم وهنامات النصر تنزفرف عنى وحملت الكتب اكثر من الغي عنوان

تنوعت بين مؤلفات وخبطب وتحاديث العراق العظيم . ونقل الشعراء في قصائدهم حب أبناء السيد الرئيس القائد صدام حسين المترجمة الى (١٢) لغة وروائع الادب العروبة الى بغداد السلام والقير العسائني وكثب القصص والمضرح وتغنوا بالملاحم البطولية التي عطرتها سيبوف ورماح بني عنتان دفياعا عن والشعسر والنقت والتساريسخ واللغسة الحسرف العربي والوجسود العسربي والإجتماع والفلسفة . والجناح الشرقي للأمة العربية . 🗷 مز جهة اخرى واعسل الشعراء

وتوقف الشعراء طويلا في قصائدهم والنقياد المربسيون جلستهم النقديية عند نبأ النصر العظيم الذي كان ينتظره العرب منذ ثملني سنوات وحققته لهم ونوقشت خلال الجلسة الصبلحية العراقيون بعد ان ردت الهجمة تسلانية بسحبوث من العبراق (دارت الخمينية على اعقابها خاسرة وانتصر العراقيون والعرب جميعا

> ووصفت القصائد جوانب من معالم بغداد التراثية والأثارية التي تشهد على عمق حضارة وادي الرافدين ومجدها على مر العصور . وأشلا الشعراء ببطولات أبناء ثورة الحجارة مستذكرين صرخة وامعتصماه التي زلزلت الأرض بهن أراد الذل بحراش العرب خاصة وان هذه الثورة قد رسمت الطريق نحو القدس بإرادة حرة مؤمنة

> > بقضية أرضها وشعبها الحر .



بيئما تميزت عذه القصائد بجزالة اللغة واوضح السيد باقر جاسم محمد في بحثه ، الصورة الشعريـة في شعر

النبدوات والمنباقشيات والحلقيات

الدراسيبة والجلسات الشعريبة التى

تبلور الكثير من الاراء والافكار الجيدة

والجديدة كما اوجد كيانا حديثا في تاريخ

الادب وارتبقي بمستسوى الشعسراء

والكتاب من المبدعين اضافة الى تعريفه

بسلعدييد من النتاج الفكيري والادبي

واكد الشاعر جعفر حامد البشير من

السودان ان جميع الشعراء العرب كان

لديهم الاحساس بان العراق قادر على

تحقيق النصر وفرض ارادة السلام وهو

ما تحقق بالفعل من خلال نضال وحماس

واصرار العراقيين فلذلك فهو نصرليس

للشعب العراقي فحسب بل لابناء الامة

وأضاف بان قصائد المريد ستنطلق

هذا العام والإعوام المقبلة الى افساق

متعددة في محيط السلام الواسع الذي

حققه العراق وتبطرق مختلف ايواب

الشعبر والفن على طريق بنياء الانسان

العربي والعللي .

العرسة جسعا .

العربي الجديد .

الشعروهم في الخندق وفي سلحة الوغي التي ساعدتهم في استثمار خيالاتهم أستثمارا خلاقا واستعمال أدق الصور الشعرية وخاصة في ما يتعلق بمفهوم وشارك في مناقشات الجلسة التي تراسها السيد صبري الأيوبي من مصن كل من بوحسن لحمد ، للغرب ، وقيليب ابــو فياتسل ونسيب نمـر ۽ لبنسان ۽

الحرب الغنائي ، أهم الصور الشعرية

في قصائد الشعراء العراقيين الذين قلوا

والنكتبور محميد حسبين المسقيع والدكتبور محميد مصيطفي هيدارة وعصره والنكتور محمذ حسين الصنفير والدكتور محمد كاقلم البكاء وعبدالاله الصائغ وجميل الجيوري وعلي حداد وصَاحبِ خَليل ابراهيم من العراق .

وافتتح على هامش مهرجيان الريد الشغري التسبع مجرضيان للكتب السياسية والثقافية والأدبية تقيمها دار المنامون للتسرجمية والنشر ودائسرة الشؤون الثقافية العلمة .



مربد النصر اعطى الكثير حيث كناثث

كلمأت الشعراء تنطلق الرجانب فوهلت

المدافع لتحدث فعلها في نفوس الإعداء

واشباء بالرعامة التي تحظى بها الادباء والشعراء والمرتد من لدن الشادة العراقية وعلى راسها السيد الرايش

صدام حسين التي وفرت للمهرجان كأن

مستلزمات نجلحه واقامته بشكل دوري

ليكون منبرا حنوا تصدح من خيلاله

اصوات الشعراء بكل حريقه 🚁 🗧 🛪 🕳

■ وقـال الشاعـر تيجـاني حسـين من

السودان ان مهرجان المربد الذي تقيمه

بغداد حاليا يمثل انتصارا للامة العربية

التى يحطول الاعداء عبرقلة مميرتها

واشناف ان مهرجان المريد وقر الكثير

من القرص امام الشعراء العرب وأتاح

لهم المجال ليتبادلوا الخبرات والتجارب

في ظل التفاعل مع حركة الشعر في الاقطار

ا ، ، ، ، (واخ)

العربية والعالم :

ونهوضها الحضاري والانسائي .

وتزيد من معنوياتهم المنهارة .

■ في احاديث لعدد من الشعراء المشاركين في مهرجان مربد النصر ■

مواقف العراق الكبرى رفعت رأس الامة العربية عاليا

ثمن عدد من الشعراء المشاركين في مهرجان المربد الشعيري التاسيع (مربد النصر) في احماديث لواع الانجازات التي تحققت للعبراق العظيم في ظل قيمادته العملاقة وما جلبته للامة العربية من عزة وكرامة . وهنا الشباعير عبيداته القيرشي

ووصف صمود الشعب العراقى باته (السعودية) ابناء العراق وقبائدهم صمود للامة العربية التي وقفت بوجه العنظيم السيد الرئيس صندام حسين الطغيان وسندت له اقبوى الضريبات بالنصر الذي حققه ابطال العبراق حتى خضع وركع وتحقق النصر الذي اصبح مدعاة فخر لكل الشعوب الحرة الميامين وقال لنهولقف العراق الكيرى رفعت راس الامة العربية عاليا وحققت العاشقة للسلام





واشلد بمهرجان الربد وقال انه

وهيا ابداعات شعراء المربد وقال أن

المربديون يزورون مركز صدام للفنون

رُالِ المُشارِكونِ في مهرجان المُوبِد الشعري التاسيع - مربِّد النصر - امس مركَّز

واطلع المربديون خلال الزيارة على معرض مهرجان بغداد العالمي الثاني للفن لتشكيلي الذي ضم حوالي الف عمل فني بين الرسم والنحت والسيراميك شارك في تنفيذها (٥٠٠) من اشهر الفنانين التشكيليين العرب والأجلنب في (٤٣) دولة . ويذكر أن المعرض كان قد افتتح في الثالث والعشرين من الشهر الماضي .



■ لتبرعه في حملة اعمار الفاو ■

تكريم طفل عراقي

كرمت قيادة فرع خالد بن الوليد لحزب البعث العربي الاشتراكي الطفل (سعد كامل عرموط) لمساهمته بالثبرع في الحملة الوطنية والقومية لاعلاد اعمار مدينة

وكان الطفل سعد كامل عرموط قد تبرع بادخاره اليومي البالغ خمسة عشر دينارا مساهمة منه ق أعادة بناء مدينة الفاو الغالية .

محافظ القاهرة يصل بغداد

وصل الى بغداد صباح امس اللواء يوسف صبري ابو طلب محافظ القاهرة ق زيارة رسمية للعراق تستغرق عدة ايلم . ويوقع محافظ القاهرة خلال الزيارة مع السيد خلاد عبدالتعم رشيد امين بغداد على وثيقة تاخي بين العاصمتين العربيتين بغداد والقاهرة تؤشر مبادىء واسس

التعاون بينهما ف المحالات المختلفة ويذكر ان مدينة بغداد قد وقعت خلال شباط الماشي على وثيقة تاخي مع مدينة هذًّا وقد وضع اللواء يوسف صبري أبو طالب محافظ القاهرة اكليلًا من الزمور

على ضريح الجندي المجهول . واطلع اللواء أبو طلاب خلال تجواله في لروقة الضريح على معرض القائد والتنمية الذي تجسد صوره زيلرات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى جبهات القتال ولقاءات سيادته بللواطنبن .

كما اطلع على نماذج من الأسلحة التي استخدمها الجيش العراقي الباسل منذ تأسيسه ونماذج اخرى من الأسلحة الإيرانية المهلتة الني غنمتها القوات العراقية المسلحة خلال معركة قادسية صدام المجيدة .

انعقاد الدورة العربية الخاصة باستخدام الحاسبوب الالكتروني

الالكتروني في التدريب وتستعر اسبوعين وتهدف الدورة التي ينظمها معهد

النفط العربي للتدريب الى تنطويسر القليليات والمهارات التقنية للعاطين في الانشطة التدريبية وتعريفهم بكيفية كتابة الدروس على الشاشات المرثية . ويتلقى مدرسون ومتدربون يمثلون

مراكز ومعاهد التدريب التقطية العربية

تعقد في بغداد اليوم الدورة العربية الخاصة باستخدامات الصاسوب

خلال الدورة مصاضرات في منهجية

صياغة الاهداف التدريبية وتحليل المضامين والتصريف بكيفية التسليف وكقابة النصوص وتحريك الرسوم

كما حضر الاجتماع على مستوى للقبل لانجاز هذه الهمة الوزراء بين العراق وتتوكيا وسيؤريا الذي عقد هناك وخصص لتنظيم الوارد-

ورين الرراعة يعود الى القطر

عاد الى مغيراد ليلة أمس الإول المستنكريم تحسن رهبا وزير الرراعة والري والوفد

واجرى السيد الوزير خلال الزيادة الماثية المشتركة بين الإقطار أأتبالالة مبلحثات مع عدد من السؤولين ﴿ تُركيا واستقر عن تشكيل لجشة فنية تشول تضاولت التعاون الثنبائي في مجياوت الزراعية والري ووسائيل تتطوييره ق

الرافق له يعد ريارة ال تركيا استغرقت عدة اداء

مبيؤولية وضنع الأمس الخباصية بِيَنظيم هذه الموارد على أن تعقد اللجنة أربعة اختباعات دورية خالا المام

... (واع) ···

اجتماع للجنة تطوير مدينة اربيل

قروت لجنة تطوير مدينة إربيل خلال اجتماع عقده السيد المطلقة يحيى الجاف اعتبار " نهاية الشهر الدَّال كاخر موعد النجار الشاريع الحدمية الموكلة ال النوائر دات العلاقة في اللجبة

وتشتيل فيلزيع اللجنة ألتى تضم بواشر الطرق وللرور واشاء والكهريساء والصحة والزراعة والجهد الهندس وشنركة اشتور على ربم السنتقميات ورفع الانقاض وتيليط الشوارع الداخلية في الحياء السكنية وتشجير مداخل الديد] - كما تقرر خلال الاجتماع تنظيم حملات للعمل الشعبي وجعل مسارات عدد من

> 🖪 مدينة المدن 🖪 اعلاة الشيكة الكويائية التي تضررت بالقصف المعادى

الشوارع الدلخلية باتجاء واحد تخفينا للردم الروزي

اعلات مديرية توريع كهرياء محافظة البصرة الباسلة الشبكة الكهريائية التي تضررت بالقيف المعادي الانزائي بفارة فياسية بعد سريان وقف نطائق النار أ العشرين من شهر أب التمترة

فقد أتجزت الفرق الفنية الشامعة بالصابيح الحبيثة وشملت شوارع بصرة (زبير وبغداد والتربية وكوت الحجاج ومنخل للحافظة والكورنيش والعشار وعطلة الاصمغي وتم نصب شبكة كهريائية للمنطقة

خمسين محولة كهريائية

للمديرية والفرق المعاونة من للحافظات الجنوبية اصلاح المطات الكويائية ومشات الكيلومتوات من الاسالاك النطسية والألنيوم وتعرين الشيكة الكهربائية لاكثر من مستثني كيلو مثر المستعية والرسير والسارة حس واصلاح عطيات القليلوات الأرضية يتأ الخفيراوية وحى الجبيلة وبشياريع يريد عن عشرة كيلومترات واستبيدال اخرى تبلغ اطوالها التياثلة لحد علم كيلومترا اضافة ال انجاز الشاريع التي

تضمنتها خطة العام الحالي وانجرت منبرية تنوزيع كهربناء البصرة أشارة أزبعة عشر كيلومترا

> انحرت مدسرية الاوقياف والشؤون ومفرات مسجد الكرامة وترجيم حامع المجم وتشعل احتياء سروسكي (١٠٠٠) الدبنية بمحافظة واسط ترميم عدد من الجوامع والسلجد في اقضية وتواحى صدام الكبير في ملحبة الموفقية ويتراء دان لامام و خطيب انجامع كما يَضَعُنْتُ تَبْلَعَظِ غرف جائع الكوت الكبير ببالكياتي

حامع الصويرة الكيس وصن ارضعه المديدة ف مركز المحافظة

مضافظة دمنوك تعد كسلات لايصنال الخنامات الهاتفية للاجتناء السكنية يُحَدُّ وَحَيِّ الْسَيْسُكِيّ (- ١٠٠) خط أيضا والحي العسكري (٨٠٠) خط وحي النُّسُوطة (١٠٠١ حُطَ وَقُرِيـة مَالطة

ه طرمای همانند الکورندی کرنند کا انتخاب

and the training

وشملت اعمال الترميم توسيع مصلي

■ الاتحاد النسائي العربي العام يعقد مؤتمره الحادي عشر الشهر المقبل ■

استعراض مسيرة نشاطات الاتحاد المختلفة

تعزيزا لدور المرأة العربية والنهوض بها

التحولات الاجتماعية والحضارية عليها

وتقديم دور المراة في العائلة في ضوء تلك

التحولات ثم يتم اقرار التقرير الختامي

■ وتطرقت خلال حديثها الى البرنامج

الذي اعد للمؤتمنر المتضعر . القاء

كلمنات لنشل السيب الرئيس القبائد

والجامعة العربية والوضود والامينة

العامة للاتحساد واقاسة فعاليسات فنية

بمناسبة الاحتفال بيوم المراة العربية

ونكسرى تناسيس الاتصاد النسان

العبربي واقلمة جولات للاطلاع عبأ

معلم منينة بغداد وزيــارات ال مركــز

صندام للفضون وللعبرض التصنيع

العسكري واقامة حفلات فنية وامسية

شعرية لمناسبة مرور عام على انتفاضة

الشعب العربي الفلسطيني في الأرض

■ ومن الجدير بالنكر ، ان الاتصاد

النسائي العربي العلم قد تساسس قبل

أربعة واربعين علما بعد عقد مـؤتمره

الاول في القاشرة التي اتخذها مقرآ بهدف

تعرير النضال التصرري العسربي

وتحقيق الوهدة العربية والنهوض

والبياز للتؤتير

سينعقد في بغداد في الثاني عشر من الشهر المقبل المؤتمر الحادي عشر للاتحاد

النسائي العربي العلم تحت شعار - المراة العربية عنصر فعال في مجابهة التحديات

وتحقيق بتنمية المجتمع العربي في القرن الحادي والعشرين . وعلى عدى اربعة اياد

- الاعتبادية الثانية للعام الحالي برئاسة

السيد نجعد عيدالقادر التقشيدي

وزيداية الجلسة التي حضرها

السنيد سيروان عبدات الحاف رئيس

الخاس التنفيذي لنطقة كردستان

للحكم الذاتي ادى السيدان مصود

عبدالرحعن مام عنولا ومحيى النين

. كوخه محمد حسين ، اليمين القادونية

لتناسة انتخابها لعضونة الحلس

التشريعي ﴿ الانتخابات التكميلية عن

المنطقتين الانتخابيتين الرابعتين في

محافظتي اربيل والسليمانية التي جرت

واستمع المحلس الى تقريس لجشة

الشؤور الملية والاقتصادية التلعة

للمجلس عن نتائج جولاتها الميدانية و

مصاقطات منطقية الحكم الذاتي

والوحدات الادارية التابعة لها وما تم

تنغيده من خطة الامانة العيامة بشيان

تتوفير السلع الاستهيلاكينة والمبواد

وصادق الجلس على محضر جاسته

﴿ لَلْحَلَاثِي عُشَرِ مِنْ الشَّهِرِ الْجِلْرِيِّ .

🗷 كتبت ـ راوية هاسد :

و الجمهورية و التقت السيدة حدام

المدى الامينة العامة للاثخاد فحدثتنا

عن اهمينة المؤتمار بقولها : أن لهذا

المؤتمر اهمية كبيرة اولا لانعقاده و ظل

ظروف النصر المبين الذي يعيشه قطرنا

النساضل الذي تحقق بفضل حكمة

وحنكة بطل النصر والسلام الرئيس

القائد صدام حسين وتسانيهما لنساسية

لحتفال الاتحاد الشنطلي العربي العام

لرور اربعة واربعين علنا على تأسيسه

وقد قدم دعوة الى (٢٥) منظمة واتحادا

عربيا واقليميا ودوليا مز مختلف دول

العبكم اضافية الى (١٧) عضوا في

كما اشارت الإمينة العامة للاتحاد الى

المواضيع التي سيثم مضاقشتها شالال

جلسات المؤتمر والمتضمنة غرض

ومناقشات واقترار اعمال المكتب الدائم

بدوراته الساسية والسليعة والثيامنة

والتاسعة للمدة المتدة بين المؤتمرين

العاشر والجادي عشر ومنقشة واقرار

التقرير والموارثة الملية للمدة المتدة

بين المؤتمرين الماضي والحالي كما ستقام

شلوة تتناول العائلة العربيبة واشار

◄ البيئة العامة للعرق والجسور ■

انجاز التصاميم النهائية

لطريق المرور السريع رقم (٢)

انجزت الهيئة العلمة للطرق والجسور بوزارة الاسكان والتعمير التصاميم

عائما وثابتاً ﴿ جميع المحافظات .

واوضح ان اعمال الانشياء والإكساء

مستمرة في الاجزاء الرابع والخامس

والسلاس والتاسع والعاشر من طريق

المرور السريم رقم (١) الذي يبلغ

طوله الفا و ۲۰۰ كيلو متر وبكلفة تزيد

على المليار دينار ويربط الحدود العراقية

بالحدود الكويتية والسورية والاردنية

اضافة الى انجاز ٦٨ بالمانة من طريق

يغداد ابو غريب للمرور السريع بطول

ويتكون طريق المرور السريع رقم

(۱) من سنة معرات ثلاثة منها للذهاب

والانسرى للايساب اضسافية الى مصرين

اخرين للتوقف الاضطراري وطرق خدمة

ومناطق استراحة على جانبي الطريق

ومزود باسيجة وقائية وعلامات مرورية

تؤشر اتجامات السير في كلا الجانبين .

وقبال أن الهيئية أعبدت عبدا من

الدراسيات الخاصية بتحسين نبوعيية

المواد المستخدمة في عملية التبليط بما

يتسلامم وحسالتي الطقس والمسرور في

الفاو) والفي شطة من نبات الخيزران

اللذان يعسدان من النبسات النسادرة

والاقتصادية بعد تكثيرهما باستخدام

مشتلا موزعة على مضاطق بفداد

۲۳ کیلو مترا .

النهائية بطريق المرور السريع رقم (٢) الذي يريط بغداد بالحدود العراقية التركية

بطول (٥٠٠) کيلو متر .

ذكر ذلك لواع الميسر العام للهيشة

وقال ان الهيئة تنفذ حاليا عددا من

الطرق تبلغ اطوالها خمسة الاف و٠٠٠

كيلو متر وبكلفة (مليلر) وربع المليار

دينار موزعة على مصافظات العراق

اضَافَة الى ثمانية جسور وعدد من

التقاطعات صوزعة على مدن البصمرة

والشبطرة والكبوت الثبانية وراوة

واضاف ان الهيئة باشرت بانشاء

المر الثلني لطريقي (سفوان) ام قصر

والزبير ام قصر بطول ٦٦ كيلو مترا

وسيتم انجازهما بداية العام المقبل

والماشرة باكساء طريق (بصرة) فاو

الذي سيتم انجازه خلال النصف الاول

واشار الى أن الهيئة تقوم حاليا

بتبليط ثلاثة الاف و ٢٠٠ كيلو متر من

طرق المجمعات السكنية في مصافظات

اربيل ونينوى ودهبوك والسليمانية

التى سيتم انجازها نهاية العام المقبل

وصيانة وتخطيط وتاثيث ٢٥ الف كيلو

متسر من الطرق المبلطة و ١٨٠ جسسرا

من العام المقبل ..

ونينوى واربيل وديالي وكريلاء .

(V)

الطلبة الاردنيون

بياركون

انتصاراتنا العظيمة

ط بارك الطلبة الاردنيون الدارسون في

جامعة البصرة الإنتصارات الكسرة

لتى حققها جيش وشعب العراق الابي

تحت راية القائد المنصور صدام حسين

جاء ذلك في برقية رفعوها الى السيد

الرئيس القائد صدام حسين في خضام

مؤتدرهم الانتضابي لفرع الاتصادق

المحافظة تم خلاله انتخاب هينة ادارية

🗷 الانبار ـ واسط 📰

حملات عمل شعبي

■ شهدت مدينة الرمادي حطة عمل

شعبي فغذتها مديرية بلدية الرمادي

بعساهمة عدد من دوائر الدولة

والشركات والمواطنين ومديرية مرور

وتهدف الحملة التي شسارك فيهسا

السيد عدنان غيدان محافظ الإنبار دفن

منخفض كبسير في هي النساميـم نبـلـغ

ساحته ۸۰ الف متر مربع وتحویله ای

كمنا شملت فعالينات الجملة اعمال

تناظيف شاملة للأحياء السكنية في المدينية وتبليسط عيدد من الشسوارع

الرئيسية والفرعية وصيانة شبكات الماء

والكهرباء واداسة المناطق الخضيراء

🕿 وشهدت الإحياء السكنية لعموم مدن

مصافظة واستطامس حصلات للعمل الشعبى شاركت فيها المنظمات الحزبية

والشعبية والمعنية واليات المواطنسين

وتهدف الحملات التي اشرف عليها

السيد كاقلم نغمة سلمان محافظ واسط

ورؤساء الوحدات الادارية رفع الانقاض

وهيباكل السيبارات والاليات القديمة

وازالة النفعيات واجبراء التسويبات

لسلحات المدارس والمؤسسات الصحية

وتعبيد الطرق المؤدية اليها وتعديل

وتضطيم شوارع الاحيساء السكنيسة

كنضاع العظم المولد لكريسات الدم

الكريات بعد التعرض للاشعاع وبذلك

تقل مقاومة الجسم للجراثيم السرضية

المختلفية وهبذا يسؤدي الىقصر عمير

الشبخص والى الإصبابية بفيقس الدم

٣ ـ تكون الاشعاعات حافزاً للاصابة

٤ - تاثيرها على الجهاز التناسل

ه ـ تاشيرها على الوراثة والاجنة

٦ ــ اصابة العيون بالماء الاسود وقد

بالسرطان بانواعه الختلفة

يتطور الى العمى الدائم

مولدة حالات العقم لدى الجنسين

(الانبعيا).

حي سکني جديد ومتنزد عام

والجزرات الوسطية

ضد العدوان الايراني

جديدة لغرع الاتحاد

موافقة المجلس التشريعي على المواردة العامة لادارات الحكم الذاتي للعام المقبل وافق المجلس التشريعي لنطقة كريستان للحكم الذاتي في جلسة عقدها مساه

امس برئاسة السند لحمد عبدالقاد الناشيندي وثيس المجلس على الموازنة العامة

لادارات الحكم الذأتي والدوائر التابعة لها للحام القبل التي اعدتها الاملاة العامة لادارة الشؤون الاقتصادية والملية وقدم السيد حكمية حياجي سليم الامين العام لادارة الشؤون الاقتصادية وللبالية خيلال الجاسة عرضا لنسب الزيادات التي اعتفدتها الوازنية التي تخص البطاعات التبريية والتعليم

والصحبة والشبؤون الاجتساعية

والسيلحية والثقافية والشبابية . واستمع المجلس الريتوس لجنية الشؤون المالية والأقتصادية التابعة للمجلس التشيريعي غيول فقردات المرانية القترحة واستعرض الآمين العيام لادارة الشؤون الاقتصادية والمانية . خطط الإمانة للعبام المقبل وتضمنت اعتداد

المتوارثيات لادارات المسكيم الذاتي ومتابعة تنفيذها وتوقير السلع والواد الغنائية للمؤاطنين ومراقية حتركة السوق المحلية وأقنامية الدورات التطويرية للعاملين في المؤسسات المالية والتجارية والتوسع بمنث الوكالات للمواد الغذائية في المدر الجديدة هذا وسترفع الموارثة ألى الجهان المركزية للعصادقة عليها وأدراجها ضعز

البرانية العامة للدولة وكان المجلس التشريعي فند عقد صباح امس جلسته الثقثة ضمر دورته

الافتناحية التي عقدت في الخامس من

الغدائية للمواطنين.

بحث مراحل سير العمل في المشاريع التي تنفذ بالمدن الجديدة

تقرر في اجتماع لرؤمناء الوجدات الإدارية والدؤائر الخدمية بمحافظة اربيل تقديم تقارير دورية عن مراحل سير العمل في للشاريع التي تنفذ في الدن الجديدة وتحديد حاجتها الى أغواد الإنشائية

> كما تقرر جُلالَ الْاجتماعُ الذي ترفنيه السجد يحيى ألجناف محبافظ اربييل للاجهزة اللكورة تشكيل فرق عسل لمسانة الشوارع البيطية في الدن الجسايدة والاسبراع يطفون الأراض وتوزيعها على المراطنيات وجلر الإسار الارتوازية وينتينا المراحية المسارية الاستدائلية أك قد الذي وقة مسلالهم

الابتندائية وتبرقيم النور وفقء

تمب الانجاز في المسارسع التي يجري العمل فيها حاليا وتشمل انشاء ابنية تربوية وصحية وسكنية ومشاريع الماء والكهرياء وتبليط واتبارة الشبوارع

وجرى خلال الاجتماع كذلك مناقشة

الداخلية وحفر الإير الارتوازية وردم

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم ق

مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا

خفتاراتها من سرلا مساء وحتى ـ ر١١

∰ مجلس البحث العلمي 🖷

ندوة علمية حول التطبيقات التقنية الحياتية في الصناعة

وتناقش للندوة التي ينظمها مركز بحوث الهندسة الوراثية والتقنية المياتية التابع للمجلس عندا من البحوث العلمية تتناول موضوعات الانزيمات الصناعية وتانية انتاج النباتات بطرق الزراعة النسيجية اضافة الى استثمار الفضيلات ق صناعة الاسمدة العضوية واستخدام المواد المحافظة لمنع وتقليل وتلف الزيوت المستعبة والإقمقية والجلود

بدأت في مجلس البحث العلمي ندوة علمية حول التطبيقات التقنية الحياتية في

عديرية المشاتل ي

بالحركة النسوية العربيـة في المجالات

كافة وتتنوير التعاون والتضامن وتكامل

وقد عقدت عدة مؤتصرات من بينها

المؤثمر التاسع الذي انعقد في بغداد عام

١٩٨١ والذي انتخبت فيه السيدة منال

يونس امينة عامة للاتحاد وقد شارك

الاتصاد بنشاط عقدق الامم المتحدة

للمىراة ونفذ ببرنامجيا واسعا في اطار

اهداف العقد وقبل في عام ١٩٨٥ عضوا

استشاريا في مجلس المنظمات غير

الحكومية الشابع للامم المتحدة وقلم

بتحضيرات واسعة ودورات ولقاءات

عديدة مع التنظيمات النسوية العربية

وينتمي الى الاتحاد النسائي العام عدد

من الاتصادات النسائية والجمعيات

منهنا الإتحناد النسباني الإردني

والارتيري ودولة الامارات الصربية

المتحدة والتونسي والاتحاد الوطني

لنسساء جيبوتي والاتحساد التسسائي

الديعفراطى الصومالي ونساء حبركة

تصرير الصومال الغربي والاتصاد

الوطني النسبوي المغربي والاتصاد

العام لنساء العراق وجمعيات تجمع

المراة اللبنانية والمراة اليمنية والمراة

العمانية والجمعية الثقافية الاجتماعية

النسائية في الكويت وجمعية الطفل

والاعومة البحرينية .

الجهد بين النساء العربيات

بيع (٣) ملايين شتلة

من النباتات

المتنوعة خلال

العام الحالي

باعت مديرية للشاقل في املتة بغداد خلال الفترة الماضية من العام الحال (٣) ملايين شنلة من الاشجار والشجيرات والنباتات المتنوعة وبمردود مالي بلغ (١٢٥)

ذكر ذلك (لواع) مدير المسائل **وقال** أن مبيعيات معرض الزهبور الخبريفي

الذي اقامته المديرية في العاشر من الشهر الحالي بلغت ٥٠ الف دينار لقاء بيع ٢٠ الف و 10 شتلة من شتلات الداوودي ونباتات زيئة داخلية متنوعة واستمر

وأضاف أن المدينرية انتجت أيضب (۱۲) الف شتلة من نبيات (حينية

بهدف تعميق الوعى الوقاشي حماية

🛎 .. ابعاد اسطونات الغاز عن مصادر

الصرارة ووضعها في اصلكن امينة

والتاكد من ربط خراطيم الغاز بالشكل

الصحيم ومن سيلامتهما اذ انساغلب

اسباب نشوب حرائق المنزل هو اهمال

التحقيق السلامة تاكد دائما من

غلق الإحهزة الكهرسانية والنفطية

والغازية كافة عند مغادرتك المنزل او

🗷 .. القنائسير البناينولوجسي

للاشعاع .. 🗷

يبؤدى تفاعل الأشعبة المؤيشة ـ

النباتجة عن الإنفجيار النبووي . منع

الجسم البشيري الى تأثييرات حيويية

(بايولوجية) تبدو بـوضوح وكانها

علامات سريرية وتعتمد طبيعة وشدة

هذه العلامات والمعدل الذي تظهر فيه

عبلى مقدار الاشعباع المعتص والمعبدل

الدفاع المدنى بما ياتي :

طرق علمية حديثة وينذكر ان المديسرية تمتلك (١٣)

ن خدمتك 🖷 في خدمتك 🗷 في خدمتك 🗷 في خدمتك 🗷 في خدمتك 🛣 في خدمتك 📆 في خديتك 📆 ور خدمتك 🛣 في خدمتك 🛪

ق خدمتك 🗃 ق خدمتك 🖷 ي هنديك 🛣 ق خدمتك 📹 ق خدمتك 📹 ق خدمتك 🖷 ق خدمتك 📹 ق خدمتك 📹 ق خدمتك ا

الساعة ١٦٤٠ أما غروبها فسيكون في

الساعة ٥٩ر) . 🔳 مواقبت الصيلاة 🔳

القير: ١٠ره التغرب: ٩٩ريُّ

١٩ درجة والبصرة ٢٦ درجة ٠

القلهر : ٢٥٠٦ - العشباء : ١٩رُ٦ العصر : ٢٠٢٩ فجر الأحد : ١١١ره

يتوقع أن يكون الطاس في المطالتين الشمالية والوسطى خلال الساعات الاربع

والعشرين للقيلة غائما جزئيا وأحيانا غائم مع فرصة لتساقط رخات مطر خلال النيل

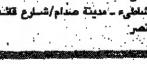
والرياح متغيرة الاتجاه خفيقة السرعة تتحول تدريجيا الى جنوبية شرقية معتنلة

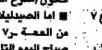
أَمَا لَى النَّطَقَةِ الجِنْوَبِينَةِ فَسَيْكُونَ الطَّقَسُ حَسَنًا مَعَ طَهُ وَرَقَطُعَ مِنَ السَّحَب

والرياح شملاية غربية خليفة السرعة تتحول تبريجيا الى جنوبية شرقية معتدلة

السرعة". ودرجات الحرارة العظمي المتوقعة لهذا اليوم في بغداد ٦١ درجة والموصل

سناء السلمان حي العامل/شارع ٧





مصرف الراقدين

صياح اليوم التالي فهي : عالية _منينة صدام/الحبيبية

🗷 تلفريون 🗷

■ القناة الاولى ■

سرة كرة قدم عالمية _ اغاني للإطفال

. ٥٤ ر٧ السلامة العلمة

سرا للجلة الثقافية

وسناء عبد الرحفن

٠٠٥٨ رسالة الارين المضورة

سراا اللسل الاجتبى كالكنيكا

• ٣ر٧ اليرنامج الفارسي الموجه

• ٥ر ٩ الحقيبة المصورة

١٥١٥ للسلسل الاجتبى ، بانتز ،

ه ١ ر٦ افلام كارتون - جولة الاصدقاء

10,10 حلقته من المسلس الحيل

ه غادية وتعثيل سامي قفطان وامل سعان

■ القناة الثانية ■

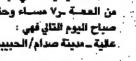
رة الفترة التعليمينة - الرساطسة

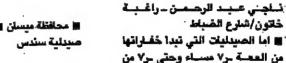
A.

العلا .. الحارثية/نهلية شارع الكندي

مهدي نوري ـ شارح السعدون/مقابل

مثنى ضاري _ معينة الحريـة/مجاور





🛚 محافظة ميسان 🖿

چاہر بن حیان ۔حی السلام الظفر ــ حي الجامع /شارع الربيع

معدلية قمى

🗷 المحافظات 🖀

الشمط - بتاوين/سلحة يونس

🗷 محافظة التاميم 🛎

🕿 محافظة اليصرة 🕾 صيدلية المربد

صيدلية الصلاق

 محافظة النجف صيدلية عمار

🛎 محافظة بابل 🗈

محافظة اربيل ١٥

مسلية لبنى

صيدلية دياري

AND THE RESIDENCE OF THE PARTY OF THE PARTY

سر١٠ ساعة مع النقم سراا الفيلم العربى

■ صوت الجماهير 🗷

صرا اغتيتى المفضلة

11,30 دنيا الاسرة سر١٢ اذاعة المريد ر٢ القوات المطحة. مره مجلة اليوم • يُره من أغلني الريف

سر٧ تقارير اخبارية **مر8 مواقف** ٣٠ر٠ ١ قرات لك • \$ر • 1 المقلم العراقى

الخليج ، اعلاة .

الرياضيات ـ الاول الابتدائي الرياضيات -الاول المتوسط اللغة الإنكليزية _ الثالث المتوسط الجبر - الثالث المتوسط الفيرياء ـ السادس العلمي

صر10 البث المباشر

٢٠ر١٢ للسطيب اليبومي وفتي

🗷 التلفريون التربوي 🗷

علم الأحياء _ السائس العلمي ·

الرياضيات ـ السادس الادبي

تطوير المتحف اليغدادي





■ .. احتفظ بمطفاة بدوية في منزلك وداخل سيارتك .

مكان العمل

المشروع في مطلع العام القادم

الذي يتم استلامه . ويمكن تقسيم اضبرار الاشعباع الى ـ تاثيرات جسدية ـ تاثيرات وراثية .

🛢 .. نظهر التاثيرات الجسدية على الشخص المعرض للاشعباع ذاتبه من خلال تعرض خلاياه الى الاشعاع ، وهذه الخلايا هي : -كريات الدم البيضاء المتولدة في

الطحال والغدد اللمفاوية والنضاع

العنظعي التي تقوم بمهمنة الدفاع عن حخلايا نخاع العظم وخلايا الغدد دخلايا الصويصلات الهوائية المسؤولة عن تباعل الغبارات في عملية التنفس ويمثل جهاز التنفس مسلك

الدفاع المدنى

دخول المواد الشعة التي يمكن نقلها عن طريق مجسرى الدم الى اجسزاء الجسم

ـ الخلايات المكونة للانابيب البولية ق الكلية - الخلايا الموجودة في الصمامات

القلبية او في الاوعية الدموية ـ خلايا الانسجة الرابطة الخلايا العضلية . ب الخلايا العظمية

_ الخلايا العصبية .

ان بعض المواد الشبعة عند دخولها الجسم عن طريق الجهساز التضفسي او الهضمي تستقر في بعض اعضاء الجس الحيسويية المهمية وخماصمة الرنتين والكليتين والكبد وفي مثل هذه الحالات تكون خطورتها مضاعفة لانها تقبوم بتشبع الانسجة المحيطة بها لفترة

■ .. اما التأثيرات الوراثية فتظهر على نسل الشخص المشع او خلفهم موادة طفرات وراثية كانجاب اجنة مشوهة او متخلفة عقليا

ويشكسل عمام يمكنن تلخبيص اهم التأثيرات البايولوجية للاشعاع بمايل ١ - تاثيرات ظاهرية سطحية تفتصر عبلى الجلد وهذه تضطور الى الاصابسة

٢ ــ تاثيرات عامة على الجسم نتيجة

🛎 الوقاية من الاشتعاع · 🛎 لانعنى بالوقايية التجنب من جميع

انواع الاشتعاعات . لأن ذلك صنعب جدا از لم يكن مستحيلا ولكن يقصد بالوقاية تقليل التعرض للاشعاعات الى اقل نسبة ومن الناحية العملية يمكن الوقاية من الاشعاعات بالتقيد بالإجراءات الوقائية

تكون مدة التعرض اقل مليمكن - بعد المصدر الشيع البعد عن المصدر المشمع بعمد الزمن من حيث الاهميسة الوقسانيسة . اذ ان شعدة الاشعاعات تتناسب عكسيا مع المساعة عن المصدر المشع

- استخدام الحواجيز الواقية ان

معدة التعرض للأشعاع از الجرع

الاشتعاعية المتصة تعتمد مباشرة على

مدة التعرض للاشعاعات لذلك يجب ان

وجود حاجز في طريق الاشعاعات يقلل من شدتها حسب نوع الحاجز او الدرع المستخدد وحسب نبوع وشبدة الاشعاعات وهناك حواجز عازلة مختلفة تستخدم لصد الاشعاع منها الحواجز الرصاصية والصواجرُ المنسوعة من المعادن الثقيلة والمصنوعة من الاسمنت المطح بالحديث وحواجئ الالمنيوه والزجاج وانواع البلاسنك وغيرها

اعلن مصدر مسؤول في اماتة بغداد لزاوية (في خدمتك) ان التنفيذ المياشي مسايسزال مستمسرا لتسطويسر المتحف البغدادي ويشمل هذا التطوير تنويسع وتحديث المعروضات وكذلك اعادة تنظيم عرضها بسا يوحى بباجو البغدادي الصميم ومن المؤمل أن يتم انجساز وافتتساح المسرحلة الاولى من



يتضمن برنامج التلفزيون التربوي لهذا اليوم الدروس التعليمية التقية : اللغة الإنكليزية ـ السادس الابتدائي

في ورارة الداخلية

ALL AVIT Y ٢٠٩٤٦٢ في المنظلان الإقمالية

مكتن شكاوي للواطنين

TYPLYYEE

اللفاع النبي الكوياء

شكاوي/ امياشة بغنداد ٢٧٢٧٧٠ . هركة الطائرات

حركة القطارات

مستشفى الكرخ الولادة مستشفى لين النفيس مستشق الهلال الإحمر المرمديم عليته الطب الأمراء ومجاوراء مستشقى الكرخ الجمهوري ٨٨٦٢٩١٩ مستشغي الطواريه ٨٨٦٢٩١٩

لتاثر الإعضاء المكونة لخلاسا الدم

بسرطان الجلد

AAVYETT *FY443* PFERENTO. VITAILL

44.4		2-2-			
AT-T1		للوصل	******		اغتلمية
V1177		بايل	*****	. *	نمور
17.41	• • .	ارييل	AAYA2		عق النصور ميليا
YEA-		التاميم	4177£p		بصرة
****		كربلاء	AFIFTA		ملاحاتين
	30.9		VY		لمراء المراء
FYFAF		النجف	\$771	-	الدي
77.77		القانسية	11110.	100	وجة

4 2		ذىقار	YVA		·	السعدون
T1		الوصل	******			الإعظمية
{Y		بايل	*****	. *	1.5	النصور
97	** .	ارييل	AAYA1		ورميليا	فننق النم
۸.		التاميم	TIVTEO			النصرد
**		كربلاء	SEPEYA			صلاحاليير
• •	750.5		VY		· -;	مناعراء

■مكاتب حجر الخطوط الجوية العراقية ع

وزارة التجارة

الدائرة : الشركات

القسم: الوطنية

الهيئة العامة للطرق والجسور

وزارة الاسكان والتعمير

شعبة المناقصات

١ - مناقصة / انشاء مواقف سيارات على طريق المرور السريع رقم (١) ناصرية - الرميلة ط٧

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف السادس من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط

اولا - على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة اعلاه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (١٠٠) دينار نقدا غير قابلة للرد مع ابرار الوثائق التالية :-

١٠) هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات ٢) هوية ضريبة الدخل لعام/١٩٨٨ .

تانيا : تعنون العطاءات ساسم الهيئة العامة للطرق والجسور / لجنة فتح العطاءات وتسلم الى سكرتارية اللجنة بمركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه رقم واسم المساقصة على أن ترفق مع العطاءات المستندات

١) خيطاب ضمان صيادر من مصرف الرافدين بمبلغ (۱۰۰۰۰) دينار عن التأمينات الاولية او صك مصدق من مصرف الرافدين بالمبلغ المذكور

٢) شهادة صريبة الدخيل وهويية تسجييل المقاولين

٣) قَائِمَةُ بِالْاعِمَالِ الْمُمَاتِّلَةِ الْمُنْفَدَةِ وَالْاعْمَالُ قَيْدِ الْتَنْفَيِذُ حَالِياً والجهة التي تنفذ لها.

 عُائمة باعداد وانواع وحالة المعدات والمكائن والسيارات أ التي ستستخدم في العمل .

م) وصبل شراء وثائق المقاولة على مقدم العطاء ملاحظة مايلي:-

١ - تكون مدة التنفيذ (٥) أشهر .

٢) الغرامة التاخيرية (٢٩٠) دينارا لليوم الواحد .

٣) اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهريوم ١١ / ١٩٨٨/١١ وكل عطاء يقدم بعد الموعد المذكور : يهمل النو اذا صهادهه ليوم الغلق اللغاقطنة عطلة رسمية يكون موغد غلقها والنوم التنائ العظفة وفي نفس السناعة

عُلُقَ المناقِصةِ إِنَّ اللَّهِ اللَّه ٥) تُحتفظُ الهيئة بالتأمينات الاولية لحين انتهاء مدة نفاذ

٦) الهيئة عُير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء

عـ/المدير العام وكالة

محافظة الانبار لجنة البيع والإيجار الثانية

اعــــلان

بالنظر لحصول الضم على بدل المرايدة الاخير (كسر قرار) لدار الإدارة المحلية المبينة اوصافها ادناه. تقرر الأعلان عن فتح مزايدة جديدة لمدة سبعة ايام تبدا في اليوم إلتائي لنشر الإعلان في الصحيفة فعلى من يرغب الاشتراك في أُ المرايدة العلنية مراجعة (قائممقامية قضاء الرطبة) خلال " المدة المذكورة لابداء رغبتهم بالشراء على أن يودع كل منهم تأمينات التقل عن (٢٠٪) من القيمة المقدرة لها وستجرى

المرايدة في الساعة الثانية عشرة من اليوم الاخير من مدة المرايدة في ديوان قائممقامية قضاء الرطبة ويتحمل من ترسو

علية المزأيدة أجور النشر والمناداة والمصاريف الاخرى 🤅 المترتبة على ذلك .

رئيس لجنة البيع والإيجار الثانية في محافظة الإنبار

رقم القطعة : ١٣٦٢/١٨٧٤

المساحة : -, ١٩٣٠م،

أاسم صاحب الضم الاخير : خيراته عصمان حسين ومرافق عرفتا نوم وهول واستقبال وحمام ومرافق

وطارمة امامية

وزارة الاسكان والتعمير الهيئة العامة للطرق والجسور شعبة المناقصات

اعــــلان

١- مناقصة / نقل جسرراوة العائم القديم الى الموقع الجديد مع المعدات

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف الخامس من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط

اولا : على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيثة اعلاد للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (٥٠) دينار نقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية

١) هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات ٢) هوية ضريبة الدخل لعام/ ١٩٨٨ .

شانيا : تعنون العطاءات باسم الهيئة العامة للطرق والجسور/ لجنة فتح العطاءات وتسلم الى سكرتارية اللجنة مركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه رقم واسم المناقصة على أن ترفق مع العطاءات والمستندات

١) خطاب ضمان صدر من مصرف الرافدين بمبلغ ٢١٨٠٠) دينار عن التأمينات الاولية او صك مصدق من مصرف الرافدين بالمبلغ المذكور.

٢) شهادة ضريبة الدخيل وهوية تسجيس المقاولين ٣) قائمة بالإعمال المماثلة المنفذة والإعمال قيد التنفيذ حاليا

والجهة التي تنفذ لها . ٤) قائمة بأعداد وانواع وحالة المعدات والمكائن والمعامل والسيارات التي ستستخدم في العمل.

 ه) وصل شراء وثائق المقاولة . على مقدم العطاء ملاحظة ما يلى.

١- تكون مدة التنفيذ (٤) اشهر .

٢ - الغرامة التاخيرية (٧٠٠) دينار لليوم الواحد .

٣ - اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٨٨/١٢/١٢ وكل عطاء يقدم بعد الموعد المذكور يهمل ، واذا صادف غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة وفي نفس الساعة

- تعتبر العطاءات نافذة لمدة اربعة اشهر اعتبارا من يوم غلق المناقصة -

- تحتفظ الهيئة بالتامينات الاولية لحين انتهاء مدة نفاذ

الهيئة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء

المدير العام وكالة

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشاة العامة للصناعات الجلدية

((جوائز ، جوائز ، جوائز ،.))

يسرنا ان نعلن للمواطنين الكرام نتانج سحبة يانصيب بطاقات الاحذية المخفضة حيث فارت الارقام ادناد لذا يرجى من حاملي هذه البطاقات مراجعة قسم التسويق في مقر المنشأة الكائن في الكرادة خارج ساحة الحرية لاستلام الجوائز المخصصة لها

الارقام الفانزة

	7750	
	V7.7V	
	470.	
	1.195	
	154	
	10519	
	4-445	
	41410	
	71717	
	7777	
المدير العام		

محكمة بداءة تلعفر اعلان قرار تثبيت عقار مجددا

بناء على ثبوت عائدية تصام العقار تسلسيل ٢٩١ محلة بسيراي الي طالب التسجيل امينة ايوب لحمد بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ١٩٨٨/٩/٢٨ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا

القرار وعلى مز لديه اعتراض على القرار المذكور اقبامة الدعبوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الإعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من

المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية ملاحظد ائرة التسجيل العقاري في تلعفر

سعيد عباس السامرائي مصفيا لهاو لوافقة الجهة القطاعية على ذلك بشرط مراجعتها لغرض تقديم طلب لترقين قييد الشركة اعلاه من سجلاتها وسحب هوية تسجيل المقاولين العراقيين واستنبادا لاحكام المادة (١٥٤) من قبانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل قررت الموافقة على تصفية الشركة على أن ينشر هذا القرار. وفقا لاحكام الملدة المذكورة .

كتب ببغداد في اليوم الثاني من شهر ربيع الثاني سنة ٥٠٤ أ هجرية الموافق لليوم الثاني عشر من شهر تشرين الثاني سنة ١٩٨٨ ميلادية

قرار تصفية شركة محدودة

بناء على ما جاء بقرار الهيئة العامة لشركة سامراء للمقاولات الانشائية المحدودة المؤرخ في ١٩٨٨/٩/٢٥

والمتضمن وضعها تحت التصفية وتعيين المحامى السيد

مسجل الشركات

اعسلان

الى كافة مساهمي شركة المشروبات الغازية والمعذنية للمنطقة الشمالية المساهمة الخاصة ، في مصافظة

رأسمالها (۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰) (خمســة ملايــين

استنادا لاحكام المواد ـ ٧٩ ، ٨٠ ، ١٨ ، ١٩ ، ٥٠ ، ٩٨ بـ من قانون الشركات رقم ٣٦/لسنة ١٩٨٣ وتعديلاته

يسرنا ان ندعو جميع مساهمي شركة المشروبات الغارية والمعدنية المساهمة الخاصة في المنطقة الشمالية لحضور الاجتماع العام للهيئة التاسيسية الذي تقرر عقيه في ساية مطعم معمل المشروبات الغارية في مصافظة التاميم وفي الساعة الثنانية عشرة من يبوم السبت الموافق ١٩٨٨/٢٢/١٧ للنظر في مولا فيهاج الكلمال المدرجة

اولا/تلاوة تقرير المؤسسين المؤرخ في ١٩٨٨/١١/٨٨٨١ بشأن احراءات تأسيس الشركة والنفقات والمصروفات التي تحملتها ومناقشتها والمصادقة عليها .

ثانيا/انتخاب اعضاء محلس ادارة الشركة والاحتياط وفقا لاحكام المادة ٩٦ اولا و٩٨ او لا من القانون المذكور .. يرجى من المساهمين الحضور بالذات في الوقت والمكان المحددين وفي حالة تعدر ذلك . انابة غيرهم أو المصرف الصناعي بموجب صك الانابة الخاص بذلك ، واذ لم يكمل النصاب القانوني يؤجل الاجتماع الى يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٤ ، وفي الوقت والمكان المحددين ذاتهما ويعتبر النصاب حاصلا في الاجتماع الثاني مهما بلغ عدد الاسهم الممثلة .. مع تقديرنا ..

مدير عام

المصرف الصناعي وكالة

وزارة الشركات

داثرة تسجيل الشركات الشركة الوطنية

قرار اجارة تأسيس شركة محدودة

قدم الينا السادة عبدالجبار وركي اولاد بشير وهب العراقيا الجنسية المقيمان في محافظة نينوى

طلبا لتاسيس شركة محدوده باسم شركة البشير للكتل الكونكريتية المحدوده رسمالها ٩١/٩٠٠,٠٠ واحد وتسعون الف وتسعمائة سينار واستنادا لاحكام المادة (١٩) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل قررت الموافقة على تاسيس الشركة بعد أن تم أيداع نسخه من عقدها لدينا على أن ينشر هذا القرار طبقاً لاحكام المادة (٢١) من

كتب ببغداد في اليوم الحادي عشر من شهر ربيع الاول سنة ١٤٠٩ هجرية الموافق لليوم الثاني والعشرين من شهر تشرين الاول سنة ۱۹۸۸ میلادیه .

مسجل الشركات

وزارة التجارة الدائرة الشركات القسم الوطنية أعلان تعديل عقد شركة محدودة

قست الننا شركة صفاعات المتوجات الصحية المحدودة قرار الهيئة العامة المؤرخ في ١٩٨٨/١١/٩ والمتقيين تعديل عقدها وكالاتي :-١) زيادة راسمال الشركة مِنْ ﴿ ﴿ ﴿ وَهُ جُمْسِةٌ عَشَى اللَّهِ دَيْسَارُ ۗ - / ٠٠٠٠ خمسة وسيعون الف بينار وذلك عاصدار (٦٠٠٠٠) سنين اله سهم قيمة المنهم الواحد تينار واحد

٢) تعديل الملدة الخامسة من التاسيس ليصبح عالاتي ب المَّدَةُ الْخَلِسَةُ ؛ راسَمَالُ الشَّرِكَةِ :- / ٢٥٠٠٠ خَسَةَ وَسَيْعُونَ الْفُ سِيْلُةً مقسم الى و و و ٧٥ حمسة وسيعين الف سنهم قيمة السنهم الواحد بينار واحد .. اني مسجل الشركات صادفت على القرار المذكور على إن يتم نشرة وفقا لاحكام الملدة ١٩٦ مَنْ قَانُونَ الشَّرِكَاتُ رَقَم ٢٦ لَسِنَة ١٨٣ المعيلُ كتب ببغداد في اليوم العاشر عن شهر ربيع الثاني سنة ١٤٠٩ هجرية الموافق لليوم العشرين من شهر تشرين الثاني سنة ١٩٨٨ ميلادية

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

ألنشأة العامة للصناعات الجلدية

تعلن منشاتنا عن بيع المواد المبينة ادناه وهي فانضة عن حساجة المنشباة وذلك بطريقة المزايدة العلنية التي

ستجدري في الساعة العاشيرة والنصف من صباح يـوم. ٨٨/١٢/٧ في معمل الاحدية في الكوفة بمحافظة النجف فعلى

الراغيين بالشراء الحضوري الزمان والمكان المحددين اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من قيمة الشراء ويتحمل الشيزي اجور نشر الإعلان

١) ادوات احتياطية الكائن خياطة الاحديثة والمراجل

٢) رافعة شوكية أف دي ٢٠ حمولة ٣ طن ٣) احذية رياضة ويوين

ع) فضلات كالسنك ومطافلة الماسك المساع المدر

دائزة التسحيل العقاري في الهاشمية

محكمة بداءة الكرخ

إزالة الشبوع

اعلان بيع عقار يأبرايدة

المدعي / ترفية خميس خلف / وكيلها

استسادا الى قرار هذه المحصة ٢٣

ا /ن ع/ ٨٦/٨٥ المنتيضين (رألة

شَيْوُ عَ الْعَقَارِ تُسَلِّسُلُ ٧ ٠٦ / ٢٤٩ يُتُسَجَّ

على حي / الكرامة محلة ٢٠٦ رقاق ١٧

رقم الدار ٥٥ فقد تقرر الإعلان عن بيعه

بالزايندة العلنية خَيْقِلُ ثِلَاتِينَ يُومِنَا

اعتبارا من ثاني يوم النشي و المحمدة

المحليسة فعسل الراغب كالقسراء أمن

الشركاء وغيرهم الخضور أق هذه

المحكفة في الساعة الثانية عشرة قلهرا

مِنْ الْفِيومُ الشَّلَاسُينُ مُستَصِيبًا مُعُبُّهُ

التافيقات القانونية بنسبة ١٠٪ من

القيمية القدرة السائفة (٢٥٠٠٠)

خمسة وعشرون الف دينار أن لم يكن

من الشيركاء ويتحمل الشنتزي أجنور

ملاحظة/ أذا صدف يوم البرايدة

عظلة رسمية يعتبس اليوم الذي يليب

- دار درجية عمرانية دون المتوسيط

شرقي البناء ، مشيد بالطابوق والجص

ومسقف بالشياميان ارضيتيه مبلطة

سالطاب وقروالغنزف ميلطة سالكسائي

العسادي والمسورائيك الطلبق الارضي

يحتوي منضل يطل على ساحة الدار

الكشنوفة وغرفتين ومطيخ ومرافق

يرغب البقاء في الدار بعد البيع .

الدلالية ورسوم النسجيل

المحابي هاشم عناس السامرائي

المدعى عليه/ مكي خلف عنفوض

طلب تسجيل عقار مجددا يناء على الطلب المقدم ال هذه الدائرة بتاريخ ٢٩٨٨/١١/٣٧ لتسجيل تمام العقار تسلسل ١٢٢ محلة التريدية باسم محمد أبراهيم ساصر محددا ساعتباره حِلْزا له بصفة الثلث للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية الذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قلون التسجييل العقاري رقم (27) لسنة ١٩٧١ قورنا وأعلان هذا الطلب الفعل كل من سدعي يُؤْجِونُ عَلاقة أو حقوق معينة على هذا العقار مقدد عاديه من بينات الى هذه إ الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتيارا من اليوم التاني لنشر مدا الاعلان وكذلك الحضيوري موضع العقارق الساعة العاشرة صباحاس اليوم التألي لانتهاء أمدة هدا الاعتلان وذلك لاثبات حقوقه موقعينا في الكشف الذي سيجسري في

محكمة بداءة كريلاء Hete/ Y-A1, 3-A1, 7-A1, A-A1 التاريخ ١٩٨٨/١١/٨٠١

منالحظ دائوة التسجيل العضاري في

النوم المنكور لهذا الغرض

الى المذعى عليهما - عدنان هاشم الدرة " ركى هاشنا الددة سالنظر لورود الدعونية الموجهة البكمنا كوتكمنا مجهوني محبل الإقامة حسب اشعار سلغ محكمتنا فقد تقرر تبليغكما عن طريق الصحف المحلية وبصحيفين محلبتين يؤمية للحضور

وحمام وغرفتن في الطلبق العلوي وفي أمنام هنده المحكمية صبياح ينؤم السطح غرفية صغيرة تصلح كمضرن ٨٨/١٢/١٩ وعند عدم حضـوركما او مساحته (١٠٨/٢٤)م. بينل الإيجار أرسل من ينوب عنكما قانونا فستجرى السنوي (١٠٠٠) دينارا والسناجر المرافعة بحقكما غيابنا وغلنا وفق

حسب اشعار مبلغ محكمتنا فقد تقرر تبليغكسا غن طريق الصحف المخلية وبصحيفين مطينين بوسة للحضور املم هنده المحكمية صياح ينوم ١٢/٢٠ مروعند غدم خضوركما او ارسال من يتوب عنكما فلتونا فستجرى المرافعة يحقكما غيشنا وعلنا وفق

محكفية يداءة كريلاء العدد ١٤٤١ إد/٨٨ التاريخ ۲۲/۱۱/۸۸

الى الدعى عليهما / ١- معصومة عل ٢- محمد حسين رغبا باقر

بالنظر أورود الدغوثية اللوجهة البكسا كوتكسا مجهول مجبل الاقامة الاصول

■ في مداراتين بدوري الكرة استمرتا خمس ساعات!

وخطف الشرطة نقطتين ثمينتين من الرشيد في الدقيقة الاخيرة



حارس مرمى الطيران عنر لحث يصد احدى الكراث التي سدها هجوم الشياب

احتفظ تادي الطيران بصدارت سحل ساكر محمود للطيران وكريم هادي لتوري اندية بقداد لفرق الدرجة الاولى للطجاف وجواد كاظم للطيران وسلجح بكرة القدم بعد فوره على نادي الشباب رحسم للغياب واخفق حاتم ابراهيم ق (٦-٩) يتقبلق ضربيات الجيزاء مثانث الضرية الثامنة للطيران يتسييده الترجيحية بعد تعامل الفريقين (٢-٢) الكرة الى الخارج وتجع حارس مربى في الوقت الاصل واستعرار النتيجة في الطيران عمر احمد في عبد الكبرة التي النصف الساعة المصافة على شوطين حسب نظلم السابقة

> وانتبت مسريبات الجبراء الخسس الاولى بالتصادل (٣٠٣) حيث سخيل الطيران ناطق هاشم وفاضل عبدالنبي ومحبد جسم بينما جاءت كرة سعد عبدالحميد الذي نفذ الضرية الاول ال الضارج وكرة جيسار حميت الذي نفيذ المنوية الثالثة بطاقاتم وبينما بيجل الشبيف سليم حسن ورحيم محسن ومجيد عبدالرضيا وذهبت الكرة التي سندها محمود جاسم الذي تغذ الضرية الاولى ، الى الخارج وكذلك محمد فأضل في الضربة الضامسة وبعيد ان استمر الغريقان في تنفيذ الضريبات بالتصاقب

مندها لاعب الشياب كريم محسن ، ثم سجل حمرة هاشم من الضرية التاسعة للطيران الا أن مجيد عبد الرضا من الشبك احْقَق في التسجيل مسددا الكرة ألى الخارج ليقور الطيران بهذه الباراة

وكأن لاعب الطيران فاضل عبدالنبي قلد سجل الهدف الاول للطيبران في الدقيقة ٢٠ من الوقت الاصل للعباراة وحقق غاتم عربيي التعادل للشياب ق النقيقة ٥٥ وسجل تاطق هاشم الهدف الثانى من ضريـة جزاء منحهـا الحكم المبيد محمد سليم للطيــوان في الدليقة ١٥ عشيما لعب سليم حسن (من العباب) الكرة بيده داخل منطقة

. ورغم ان الشياب لعب الـ ١٦ دقيقة الاخيرة من الوقت الاصلي بعشرة لاعبين بعد طرد اسماعیل محمد لاعتراضه فقد تمكن من تسجيل هدف التعادل بو أسطة سلجح رحيم بضرية راس في الدقيقة

وأند اشهر الحكم البطاقة الصقراء كذلك بوجه لاعيين اخبرين من الشباب

🗷 هذا السؤال 🖪 مباراتان متعاقبتان للاذاع

جمهورنا الكروي اضطر امس الى الجلوس منا يقارب الخمس سناعات ونصف !! في مدرجات ملعب الشعب ليتلبع مساراتي الرشيد منع الشرطة والطيران مع الشبك في الدور التاسع من دوري اندية بغداد للدرجة الاولى بكرة القدم واللتين اقيمتا بالتعاقب حيث بدأت الاول في الساعة الثانية بعد الطهر اعقبتها الاخرى في الساعة الرابعة والنصف والتي انتهت في السليعة والدقيقة ٢٠ بعد وقت اضافي وضريات جزاء لكسر التعادل ا

ترى الم يكن من الافضل لو أن أحدى المباراتين حدد لها يوما اخر خاصة وأن الايام الاربعة التالية خالية من اية مباراة.

هذا السؤال توجهه للاحوة السؤولين عن تنظيم جدول البطريات في الاتحاد العني ، مع تقديرنا لجهودهم المتواصلة في هذا المجال

مبلاغ السن 1 عال النمر

> همنا مجمنود جساسم وغسائم عسريير لاعتراضاتهما للتكررة ولاسيما الاشير ولم يحتسب الحكم ضريـة جــزاء للشياب في الدقيقة ١٠٠ عندما تعرض غلتم عربيي الى اعثار من حارس مرمي الطيران عمر احمد لحظة دخول غانم منطقة الجزاء في طريقه الى المرمى ." وبهذا الفوز اضاف الطيران نقطة وأحدة الى رصيده الذي بلغ (١٥) نقطة من ٨ مبارينات بينما بقي رصيد

> > نقطتان للشرطة

الشباب نقطتان من ٥ ميارياتً

وتقدم فريق نادي الشرطة الى المركز الرابع مضيفا تقطتين لرصيده الذي بلغ (١٠) تقاطمن (٨) مياريات وذلك بعد التي منبقت لقاء الطيران والشباب

رستم من جهة اليسار كرة عالية امام الرمى تصدى لهاموفق من بين الدافعين واسكنها الشباك بضربة راس جميلة . ومرة اخرى يغفل الحكم عبياس

عبدالرحعن احتسك ضربة جزاء واضحة كانت هذه المرة لصالح الرشيد سبقت هدف الشرطة بلصظات عندما تعرض احمد راضي الى اعثار من حارس مرمى الشرطة عماد هاشم في الوقت الذي كان احمد مثقردا به في طريقه الى المرمى ! وجاءت نتيجة الهجمة المرتدة هدفا في مرمى الرشيد : غير أن ذلك لا يعطى

بالخرة الطأثرة فاؤعلى مبلاح

الدين عبل نبادي النمر ميار لاشد أشو اطمقاعل شوط ولمت والمناراة التي جثرت بعثهما أنس الول طاعة الشهيد عبيل كأفل منشة الإنباق هنمن الوري المنباطق لأتعيبة العرضة الاول سأكرة الطلارة

> سطولة جامعتة للوصل عالبرحان

والعشرين لتباسيس الإتجاد الوطنسي لطلب وشنتف العبراق تتلمت كلنة التربية

الرياضية بجامعة النوضل ببطولة الدراميات للنخه نساقته (۱۹) كعلومترا بمشتركة (الله و العالما

وليبرز الركيز الأول للبطولة ليث اسْمَاعِيلَ مَنْ كُلْيَةٍ التربية الرسامية يزمن قيره (٢٠٠) بقيقة و(٨)

والشباب على الطلبة والرشيد على نادي الجيش



ضمن الدور الإخير من المرحلة الثانية

وفي مباراة ثانية جرت في اليوم نفسه فاز الشباب على الطلبة برصيد (٢٥) هدفا مقابل (٢٣) هدفا في مباراة متكافئة بقى خلالها الفريقان متعلالين حتى الدقائق

وضمن الدور نفسه تمكن الرشيد من تحقيق فوز كبير على قريق نادي الجيش عندما فاز عليه برصيـد (٣٤)

🗷 دوري كرة اليد

فوز الشرطة على الكرخ

🗷 لاعب الرشيد فيصل خليسل يحاول المرور من لاعبي الشرطة خلال مباراة الفريقين ضمن الدور الثلث

حقق فريق نادي الشرطة نتيجة طيبة في دوري اندية بغداد للدرجة الاولى بكرة اليد بعد فوزه على نادى الكرخ برصيد (٢٤) هدفا مقابل (٢٣) في المباراة التي جرت بينهما مساء امس الاول بقاعة الصقور للالعاب الرياضية

🗷 المباريات المتبقية 🖪

فورته على الرشيد (١٠ _صفر) في المباراة وسجل هدف الغوز اللاعب موفق حسين في الدقيقة (٨٩) عندما رفع على التقسة التكرى

اتصاد الكرة الطائرة يناقش نتائج منتخبنا في البطولة العربية

والتحكيل المراب المراب المتاح مورثي التدريب والتحكيم الدوليتين

المبسرر لأحمد راضي في الاعتسراض عبلى الحكم بشدة مما حدا ببالحكم الى طرده . وقد رفع الحكم ابضا النطاقة الصفراء بوجبه حارس مبرمى الشرطة عماد هاشم في الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع على اساس تلخيره اللعب بينما كانت الكرة لاعبة !

ومن المؤمل ان يحدد الاتحاد العراقى لكرة اليبد موعد المباريات الثلاث المتبقية وهي مؤجلة من الدور الأول للمرحلة الاولى حيث يلعب الجيش مع الرشيد والشرطة مع الكرخ ويتقابل الطلبة مع الشبك . وبعد نلك سيتم تحديد الغرق الصاعدة الى مباريات

بلاتيني يلعب مع الكويت امام الاتحاد السوفيتي عييغدا



لاعب كويتي في مباراة الكويت وفرنسا بكاس العالم من اسبانيا عام ١٩٨٢ .

يبدا ميثيل بلاتيني اللاعب الدولي الغرضي السغق ومدرب منتخب ضرنص حاليا اليوم زيارة للكويت بدعوة من الشيخ فهد الاحمد الجابر المساح رئيس اتحاد كرة القدم رئيس المجلس الأوثني الأسيوي

وسينتقي ميشيل بالتيني خلال الزيارة مع عدد من السؤواين الكويتيين ورجال Service of الإعلام والصحافة .. كَمَّا يَنْتَظِّر إِنْ يَشْارِكُ مَعْ مَنْتَجْبِ الْكَوِيْتِ الْوَطِنِي لَكُرَّة القدم في مباراته التجربيية الأخيرة أمام المنتخب السوفيتي غدا . . ر مده فلور of the same

ہے۔ سرداد

a city of

مقدم بريطة ا

Section 15 Section

مر سازار:

🖪 كأس العالم للشياب 🗃

ارتياح لاستعدادات السعودية

اجتمع الامير فيصل بن فهد الربيس العبام لرعايية الشبياب رئيس الاتصاد *1 au 244 السعودي لكرة القدم في الرياض يوم أمس مع السيد (هاري كافان) تائب رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم و (جوزيف بلاتر) سكرتبر عام الاتحاد الدولي لكرة القدم بحضور رئيس الاتحاد الأسيوي لكرة القدم داتو حمرة واعرب ممثلو الاتحاد الدولي عن ارتساحهم لاستعدادات السعودية الصامية باستضافة بطولة كأس الجالم الخامسة الشباب التي تقام في شياط الطيل

بطولة الإساتذة بالتئس

اعلن مجلس التنس للرجال أن القرنسي ﴿ هَنْرِي لَوْكُونْتَ ﴾ والسويدي جلكوب هلاسيك ضمنا اشغال أخر مكاني فيطولة الإساننة التي تضم ثمانية لاعبين ونقام

واكد (لاتسبيرغ) المدير الاعبلامي للفجلس أن أمل الإمريكي بالاشتراك في البطولة قد تحطمت بسبب مريمته اسس الاول في الدور الثاني لبطولة ايتاييلريكا المقامة في البرازيل وان لوكونت وهلاكسيك سيشتركان في البطولة التي تختتم يها سابقات العام ونقام في تيويورك .

ويدلك ينضم هلاسيك ولوكونت الى السويدي ﴿ مَكِسَ فِيلاندر) اللاعب الاول في العالم و(أيفان لندل) الحيكوسلوفاكي الحائز على بطولة الإسالية، خمس مرات والاللي الاتحاد (بـوريس بيكر) والسويدي (منتفيل ابيرج) والامريكين (اندريه لجامي) و(تيمَ مليوت) في البطولة التي تبدا في ٣٠ تشريل الثاني الحالي .



انكلترا :

ومن جهة اخرى اضاف أن التورة

التدريبية النولية بقلعبة ستفتتح

بقاعة الشهيد عبدالهادى صالح في نادى

للقبساب الرياقى يبوم الخنيس المقبل

ويصافير في الدورة الدكتور (بساكة)

خبيرا منسبا من الاتصاد الدولي للكرة

الطائرة وهو من تلفنيا النيمقراطية

مارادونا وغوليت وجها لوجه .. غدا ايطاليا :

بالأضافة الى الكندي (سناولة)٠

وقال ان للشاركين التلجحين في هذه

الدورة التي تستمر حتى الخامس عشر

من الشهر للقبئل سيمنحون شهادة

التدريب الدولية من الدرجتين الثانية

والتكتور عقيل الكاتب من العراق .

هذا للوسم . ويقابل الارسنال فريق سيربي الذي

يحقل للركز السادس على ارض الاخير

الثانى وله مباراة مؤجلة يتمتع بساداء معينز للاعبيبة عناد علينة بناريفية انتصارات متتالية في الدوري و(٣٠) : هنفا في (١٣٠) مياراة . وقند خصر الارستال امنام ليغربنول مصناء الاربعاء للناض في اطار بطولة

المياراة (١-٢) ولكن كيني دالجليش مدرب ليقريبول وضف الأرسنال بعد المياراة بقوله ، لا يمكن أن يلعب ناد احَّر بهذا الإداء في الموسم الحالي انه اداء لا . يقوقه الاليفريول . .

وقال جورج جراهام مدرب الارميتال ، كان بعض لاعبينا ينسانون من ففريق ليفريول ما يزال هو المعيار الذي

يعقد الاتحاد شعراقي المركزي للكرة الطائرة اجتماعا لهيئته الادارية في الساعة

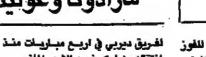
أعلن ذلك ، للجمهورية ، السيد حسين صادق سكرتــير الاتحاد العـراقي للكرة

لطائرة وقال أن الاتحاد سيناقش ايضا المستوى الذي قدمه منتجبنا الذي لحتل

الخامسة من مساء اليوم غناقشة التقرير الذي قدمه رئيس وفينا المشارك ف البطولة

العربية الخامسة التي اختتمت بقعاصمة السعوبية الرياض يوم الاحد الماضي

وسيولجه الإرستال اليوم ولحدا من اكثر للهلجمين فعالية في دوري الدرجة الاولى حسليا وهسو اللاعب الدول دين سوندرز الذي احرز خمسة امداف



قد يحتل الارسنال الرشيح للقوز بيطوتة دوري الدرجة الاوق الانكليزي لكرة القدم مركز الصدارة اليوم لأول مرة

كما يلعب نورويسج الذي يحتل للبركز الاول مع نادي لوتون . الا أن الرسبال الذي يقل رصيده بتقعلتين عن نــورويج ويحتــَل للركــرَ

الانظونزا ، ولكني لا اقدم أي تبرير

يفقر باعدافه وانتصاراته الخبرة) للثار لهزيعة كلفته الفوز ببطولة دوري

انتقاله من اوكسفورد الشهر الماضي . وريما يمثل لوتـون اختيارا صعيـا لئغي نورويج خاصة بعد فوز الاول (١-٤) عبلي وست هيام في الاسبوع

ويلعب نسادي ليغرب ول الذي يحتل المركز الرابسع ومايسزال يعانى من الاصبابيات ميساراة عبلى ارضيه اميام ويمبلدون وهو يأمل بالانتقام لهزيمت

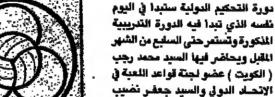
قبل ستة اشهر في نهائي بـطولة كأس الاتحاد الانكليزي لكرة القدم ويلعب ميلوول ألذي يحتل المركز الثلاث على ارضه مع ساوثهاستون الذي يباتى في المركز الخامس كميا يتقباب توتنهام وكوينز بارك رينجر وكلاهما من

ويلعب مانشستر يونايتد على ارض نيوكاسل الذي ياتى في مــؤخرة قــاثمة الدوري بعد غد الا ان مالاشستر قد يغيب عنه لاعب خط الوسط الموهـوب جوردون ستراخان لاصلبته . وتعس حناجة فينوك اسل لرقع

معتویات بعد خسارته فی اخبر اربع مباريات لعبها يون ان يسجل هنفا 🖪 تايوني يواجه ميلانو 🖪

يسعى فريق تأبولي الإيطالي (وهـ و بقستن يعرمن الدفاع الصوفيتي

في نهائي امم اوريا الإخيرة



واضاف السيد حسين صادق ان

(البصرين) عضو لجنة الحكام

مناقشة التعديلات الجنيدة التي طرأت

على قانسون اللعبة خسلال دورة سيثول

ومن جهة ثانية تفتتح في مقر اللجنة

الإوليية بمدينة المن صباح هذا اليوم

الدرجة الاولى لكرة القدم لثاني مرة على

التوالي عندما يقابل فريق ميسلانو يسوم

فالفوز على ميلانو سيتمم ثلاثة

ابتصارات مبهرة لفريق نابولي بعد فوزه

على يوفنتوس (٥ـ٣) في بطولة الدوري

يـوم الاحد المـاخي وانتصـاره (١٠ ـ

صقر) على بوردو امس الاول في الدور

الشائث لبطولة كساس الاتحاد الاوربي

وعندما تقابل نابوق وميلانو اخرمرة

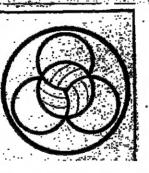
في أيار الماضي قدم ميلانو افضل ما عنده

ليغوز (٢٠٣) وينتزع بطولة الدوري

لكرة القدم .

هل ينتزع الارسنال موقع الصدارة .. اليوم

الاولبية .



الدورة التحكيمية المحلية التى ينظمها اتصاد الكبرة الطاشرة فبرع البمسرة ويحاضر فيها الحكم الدو ي بكر مصطفى وتستعر لمدة اسبوع .

قبل ان تنتهی .

وبعد ان فاز ميسلانو بهنده البطولة

ولا يمكن أن تتبيل الامور هذا الموسم

بدرجة اكبر . ففريق نابو في صلحب اكبر

عسند من الإهسداف في الدوري والذي

يحتل المركز الثالث بعد انترناسيونالي في

قمة تألقه في حين ان ميلانو الذي يعاني

فيـه نجمه الهـولندي (رود كـوليت)

ولاعبون اخرون رئيسيون من الاصلبة

يحتل المركز الرابع .

تدهورت معنويات فريق نابــوي ومني

بهزائم متلاحقة وشهد خلافات داخلية

كلمات

تحية لهؤلاء

الهيئة الادارية لنادي الجيش الرياض عاقبت لاعب غربق التادي بكرة

القدم محمد عبدالحسين بسبب طرده من قبل الحكم مع الطيران فسن

وهيئة ادارة نادي الطيران اتخذت قرارا يقضى بليقاع العقوبة في

ومدرب فريق نادي الصناعة المعيد موفق للول طلب من الهيشة

الإدارية لنادي الصناعة معاقبة لاعب الفريق باسم ناصر لطرده عن قبل

الحكم السيد عبدالقادر عبداللطيف في مباراة الصناعة مع الطيران في

انها مواقف رياضية تربوية .. وشعور بالمؤولية وحرص على لشاعة

القيم والاخلاق العلية بين رياضيينا ويدفعهم الى التمسك بالسلوك

تحيثة لهذه الاجسراءات الرياضية الضروريية وتحية للمعسؤولين

هذا الأخفاق .. لماذا ؟

اخفاق ناشئتنا بكرة القدم في بطولة اسيا التي اختتمت في باتكواد

مؤخرا بعدم الترشيح الى الادوار النهائية ليطولة كأس العالم للناششين

ضَمَنَ الفرقَ الثلاثة الأولى بِتلك البطولة بعد ان حل رابعا !! يجبِ ان لا

فلغريق كما نعلم مر بغتارة اعداد جيدة وثلقى الدعم المثلوب .

وحصل على الكثير من (التسهيلات) ويكلى ان بعض لاعبيه من قرق

الدرجة الاولى ! الا ان نتائجه جاءت متبايئة وغير مستقرة حتى كنان

اخفاقه الاخير في مباراة تحديد الفائزين بالركزين الثالث والرابع بفارق

ضربات الجزاء التي منحت الغريق الصينى فوزا وترشيحا الى الاعوار

نامل ان تكون في اتحاد الكرة للعني بالإمر وقفة مراجعة ومنطقشة

لاسباب هذا الاخفاق .. وتحديد المقصر .. هل هو المدرب ام اللاعبون ام

كلا الجانبين معا ، وذلك لتلافي الإخطاء مستقبلا من اجل مستوى

لنضاعف الجهد

سعيا للنتائج الايجابية

قرعة مباريات الادوار النهائية لبطولة كأس العالم للشيك بكرة القدم

واذا كان المنتخب الاول في الارجنتين واسبانيا على وجه الخصوص معروفا بتقدم مستواه بين فرق العالم فان الامر ينسحب من غير شات على

منتخبيهما للشباب للاهتمام الذي توليه الدولتان المنكورتان لهذه اللعبة

ليس معنى هذا ان نتخوف من الان او نتوقع الخسيارة مسبقا بيل

بالعكس يجب ان يكون ذلك دافعا لذا في مضاعفة الجهود ومواصلة اعداد

فريقنا المرشح على اجسن وجه ورجه في البخر من البلريات التجريبية وعلى مستويات مرتفعة لتاتى النتيجية ايجابيية وكما نبريد وينتبظر جمهورينا الرياضي ، ولتبقي الكرة العراقية مزدهرة على الدوام .

جاعت لتوقع فريقنا ضمن مجموعة قوية تضمه مع الارجنتين واسبائها

المستقبل باي لاعب يتال انذارا من الحكم أو يطرد من الملعب

القويم لتبقى ملاعبنا نظيفة خالية من المشلكل والمشاكسات

الرياضيين النين كانوا وراء نلك القرارات التربوية

يمر بدون مراجعة .

واتساع القاعدة فيهما .

تقام في الكويت مساء اليوم مبــاراة ودية بكرة القدم بين نساديي القادسوسة

🛤 عبدالجليل موسى 🖼

اليوم .. اللقاء الودي بين الزمالك والقادسية

الكويتي والزملك المصري وكان فريق النادي المصري قد وصل الى الكــويت ليلة امس الاول في زيــارة

بدعوة من النادي الكويتي .

معاقسة

بيو

دريلة

ضررت لجم

تنظم في مينا

أسابقات التابعة

للاتحساد الفرنسي

لكرة القدم ايقاف

مهاجم اسريسق

والنيشخ مطسوا

ومتتخب اللغسرب

عزيز بو دربلة عن

للعب لندة (٦)

، وقد فرضت هذه

لمقوبة غير

لعادية في شدتها

على اللاعب

القربي لضرب

وتنتته ومصاولة

ضريه حكم مبارات

🗷 اوليياد الشطرنج 🗷 الاتحاد السوفيتي يحتفظ بالصدارة

🛎 سالونيك/اليونان : تعسابل الاتحناد السوفيتي منع هنغارينا المسنقة الثالثة الأرمعاء اللض في مسابقات الرجال لأولمبيماد الشطرنج ولكنبه احتفظ بمبركق

تغييرات في المنتخب الكوري الجنوبي مر منتخب كوريا الجنوبية لكرة القدم في هل انعدام وزن منذ فشله في نهائيمات دورة سيشول الاولميسة وسيشارك بالتالي في نهائيات كاس الأمم الأسيوية ق الدوحية بتشكيلة تضم (٩) وجوه جيدة بمن فيها

ويقول المدرب الجديد في هوي تليك (٤٢ سنة) ان منتخبه سيشارك ف الكاس الأسيوية باعتبيارها محيطة اختبيار للتشكيلة الجنييدة وللتعرف عبل مستوى المنتخبات التي ستواجهها كوريا الجنوبية في تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ .

ق كل حال فان الاتحاد الكوري الجنوبي يهمه الخروج من المسليقة الأسيوية بنتائج مرضية تفطى القشل الذي أصابه في الدورة الاوغبية . وهذا ما أزعج جماهير اللعبة



الهولنديون يهيمنون على نتائج استفتاء غالى باستن وكوليت وريكارد .. احسن اللاعبين وميشيلز افضل مدرب .. وهولندا اقوى منتخب

اختارت مجلة كرة القدم العللية للهلجم الهولندى (ماركو فان باستن) كاحسن لاعب في العالم لهذا العام وذلك في عبدها الذي صدر امس الاول وجاء لاعبان هولنديان اخران بفريق ميلانو الإبطالي هما (رود كوليت) الحائز على هذا اللقب الصام الماضي

و(فرانك ريكارد) في المركزين الثاني والثلاث على التوالي ميشيلز) الهولندي لحسن مدرب في العالم لهذا الملم كمة ونلك في انجاز لم يسبق له مثيل يجمع لاعبين من دولة احْتَارِت الغربِقِ الهولندي كأحسن غربِق في العقم . واحدة وفريق واحد .

وكان (قان باستن) الذي حصل على (٤٣) في المئة من الاصوات قد سجل ثلاثة اهداف لغريق هولندا في مرمى انكلترا في الدور الاول لبطولة اورباكما احرز هدف الفوز في مرمى المانيا الاتحادية واحرز احسن هدف في البطولة في المباراة النهائية امام الإتحاد السوفيتي واختسارت للجلة التي تعسمر في لنسدن (رينسوس

قانون التعليم

الالزامي



للباز منقار . قدري قائد قدير .. القطار قادم ..

أَلَّ مَتَّى بِبِقِّي الْبِعِيرِ عَلَى النَّلِ ؟ وودعنا الصف الاول الابتدائي منذ زمن طويل ، وودعنا الطفولة أيضنا .. وحبين كبرننا وامتلكنا سن الرشيد . كما يقولون . اصبنا بدهشة وحيرة .. والا اي بعير مشاكس ذاك الذي صعد النل ، واصر على البقاء هناك .. غير ان اصدقاعنا المخلصين اشاروا الى جانب اخر .

- اهي مصيبة اذا ماصعد بعير تلا ؟ 🖪 واين المصيبة اذن ؟

ـ تذكر كم عن أصدقاء طفولتك لم يسخلوا المدارس في ذلك الوقت ٬ وتشق عبل القلب ذكرى اولئك الاصبدقياء النين حرموا من مقاعد الدراسة ، ريما بسبب الفقر او الجهل .

🗷 اثار قانونية

منذ هذا اليوم ولعشر سنوات خلت لم يعد للاسف مكان ق الظوب ، اذ ان قيادة الحزب والشورة اعتبرت التعليم زاد الحياة الذي لايمكن الاستغناء عنه بلية حال من الإحوال .. هذا الاعتبار ترجم الى قانون حمل اسم قانون التعليم الالزامي رقم ١٨ د لسنة ١٩٧٦ .. وكان ينبغي اجراء خواز حول هذا القانون بعد كل هذه السنوات التي مرت عليه .. وبدانا هذا الحوار مع السيد احمد خلف صالح مديس التعليم العام .. وكان سؤالتا الاول ؟

🗷 الذا ترتبت اثار قانونية على التعليم الالزامي ؟

- لقد ترتبت الاثبار القانبونية عبل التعليم الالزامي لعدة اعتبارات . أن التعليم الإلزامي قد صدر بقانون التعليم الالزامي رقم ١١٨ نسنة ١٩٧٦ . وهو واجب التنفيذ بالطبع . حيث الزم من خلاله جميع الاولاد الذين يكملون السادسة من العصر . او الذين سيكملونها في ١٣/٣١ من نفس السنــة بالالتحاق بالدرسة الامتدائية ، كما الزم وفي الأمر بالحاق ابنه المُشْمَوُّل بلحكام هذا القانون . واستمراره في المدرسة لحين اكماله درحلة الدراسة الابتدائية . أو الخامسية عشرة من عمره ، وبخلافه يتعرض و في الامر للعقوبات التي وردت في

■ ماهى هذه الاثار القانونية ؟

يقول السيد احمد خلف صالح - تتجلى الاثار القانونية من خلال ماورد في المادة الثالثة عشرة من قانون التعليم الإلزامي والتي تنص على مليلي : اولا - يعاقب بغرامة لاتزيد عن مائة دينار ولاتقل عن دينار واحد . او بالحبس لدة لاتزييد عن شهر واحيد ولاتقل عن اسبوع واحد او بكليهما . وفي الامر المتكفل فعلا بتربيته اذا

خالف ايا من احكام قانون التعليم الالزامي ثانيا ــتكون العقوبة بالحبس فقط عند تكرار مخالفة احكام

ثالثا _ يجوز ايقاف تنفيذ العقوبة مطلقا اذا وجد الحلكم ان ظروف المنهم تستدعي ذلك بعد تقديمه كفالة بذلك .

- وقد استثنى القلنون المذكور من العقوبات الواردة اعلام

اولا - الولد المصاب بعاهة تحول دون تعليمه في المدارس الاعتبادية ، وعندما لايتوافر تعليم خاص بحالته في مكان

ثانيا ـ حيالة المرض الذي يحبول دون تعليمه في المدارس الاعتبادية او في المدارس الخاصة مؤيدة بشهادة من لجنة



حق للدولة .. وحق للمواطن ■ توسع كبير فيقاعدة التعليم ■ توفير مستلزمات التطبيق الناجح كافة

■ كتابة : محمد شاكر السبع

■ الحركة المتسارعة ■

سنوات كثيرة مرت على تنطبيق التعليم الإلزامي .. هذه السنوات كانت من غير شك ، معيارا جيدا لتقييم هـذا القانون ، فهل هنسك مراجعة أو تُقييم لسيسرة التعليم الالزامي .. وبأي اتجاد ، وكيف ؟

يقول السيد احمد خُلف ضَيَّاتُي مَنْ التَّغَلَيْمِ العام في وزارة

ـ في ضوء النتائج التي افرزها تطبيق قانون التعليم الإلزام وخطته منذ بداية تطبيقه وحتى الوقت الحاضر ، شجع ذلك الجهات المختصة في الوزارة للتفكير في خطة مد التعليم الالزامي الى تسم سنوات بدلا من ست سنوات ، اي الي نهلية مرحلة الدراسة المتوسطة . والتفكير بتطبيق مبدأ التعليم الإساسي الذي انتشر في اغلب النظم التربويـة في العالم . واصبح اتجاها علليا معتمدا في العديد من الدول التقدمة . واصبح معيلرا للتقدم والنهوض في القطاع التربوي لاي مجتمع في ضوء مصريات العصر والتفصر المعرفي والتقني المتسارع في العالم . مما يتطلب معه أن يواكب التعليم هذه الحركة المتسارعة ، خاصة ونحن على اعتاب بـداية القـرن الحادي والعشرين ، فضلا عن انه يعكس حالة النهوض التي يشهدها قطرنا في جميع مجالات الحياة بفضل ماوفرته قيلدة الحزب والثورة من مستلزمات الدعم والرعاية . وجعلت فيه مسالة بناء الإنسان العراقي الجديد في صدارة المسائل التنموية . لان بناء الانسان هنو المدخسل الحقيقي لعملية التئمية القومية الشاملة

 ماذا افرز قانون التعليم الالزامي عند تطبيقه من امور ؟ -منذ أن أشار التقرير السياسي للمؤتمر القطري الثامن لحزب البعث العربي الاشتراكي في عام ١٩٧٤ الى ضرورة تطبيق قانون التعليم الالزامي ، فقد انخذت اجراءات تكفل التهيئة والإعداد لتطبيقه ، وضمان نجاح خطته .

وكان في مقدمة الاستعدادات التي سعت الوزارة الى تحقيقها هو استكمال تشريع قانون التعليم الالزامي وتوفير الهيئات التعليمية اللازمة له والابنية المسرسية التي تستوعب الإعداد الملتحقة فيه من الاطفال المشمولين بلحكام القانون المنكور ، وقد ضمنت هذه المستلزمات في الخطة التي اعتقها الوزارة لهذا الغرض . كما توقشت هذه الستلزمات في المؤتمرات التربوية التي عقدتها الوزارة مابين الاعوام ١٩٧٥ - ۱۹۷۷ اذ كرست هذه المؤتمرات تقريبا لدراســة الجوانب التي تكفل تطبيق القلنون ونجاح الخطة المعتمدة لذلك . كما جرى تطبيق القانون على سبيل التجريب في ثلاث مناطق من القطر، وهي تواحى اكد والمدحتية وعينكاوة باعتبار هذه

المناطق تعثل عينة لمناطق القبطر الجغرافية . وقد قيمت التجربة علم ١٩٧٧ واثبتت التجربة نجلحها وفي ضوء ذلكتم تطبيق قائون التعليم الالزامي في بداية عام ١٧٩/٧٨ . واستعر التطبيق حتى الوقت الحاضر

العام :· ويوكد مدير التعليم العام :· -وكان قد خضع التطبيق منذ بدايته وحتى الان الى جملة من الدراسك والبحوك التقويمية المستمرة التي نوقشت في

آلْمُؤْتَمَرَات التربوية السنوية التي عقدتها الوزارة منذ عام ٩٨١ وحتى علم ٩٨٨ . وقد بينت نتلئج نلك الدراسات على جاح تطبيق القانون وتنفيذ الاهداف الكمية والنوعية المعتمدة في خطته الى حد كبير ، اذ تجاوزت نسب الالتحاق في بعض المحافظات الاهداف المسطرة في الخطة ، في متكانت في بعض المحافظات الاخرى قليلة وحفقت نسيا جيدة ومقبولة . نقل الى حد ماوبشكل قليل عما هو مسطر في الخطة نتيجة للظروف التي مرجها القطر والحرب العدوانية التي فرضت على قطرنا المناضل ، وبخاصة في المحافظات الحدودية . ولكن المعدل العلم لنسب التطبيق في الخطة كان طبيعيا ويعكس مابلغه التطبيق من نجاح في تطبيق القانون المنكور ، خاصة وان الوزارة قد اشرت من خلال دراساتها بعض الصعوبات التي تواجه تطبيق القانون ، وعملت على تذليلها من خلال المتابعة الجادة التي اعتمدت فيها على لجنة المتابعة المركزية في ديوان الوزارة واللجان المحلية التي شكلت في المحافظات لمتابعة تطبيق قانون التعليم الالزامي ، والتي الزمت بتقديم تقارير متىابعة دوريسة عن سير التنفيـذ ومراحله وتسلشير

وعلى هذا نستنطيع ان نقول ان تطبيق قنانون التعليم الالزامي قد اثبت نجاحه ، وحقق ثماره البانعة من خالال الإعداد الكبيرة من التسلاميذ الذين تضرجوا من المرحلة الابتداثية ، عبر افواج التعليم الالزامي التي التحقت في المرحلة الثانوية والتي استوجبت استحداث جامعات وكليات ومعاهد جديدة تم تاسيسها لاستيعاب الإعداد المتزايدة من الطلبة المتخرجين عبر هذه الافواج المتدفقة

الاقواج المتلاحقة

انن ثمار التعليم الالزامي كان التوسع الكبير في قاعدة التعليم من المدارس الابتدائية وحتى الكليات والجامعات .. وهذه ثمار ليست بالقليلة .. ومادامت هذه التجربة قد اثبتت عاشيتها فما هو موقعها بين التجارب التربويـة في المنطقـة

في السن التي تقع بين ٦ ـ ١١ سنة . وعلى هذا الإساس فقد وجهت عنلية بقغة لهذا التعليم لكونسه يمثل حقيا اصيلا للمواطن نص عليه الدستور المؤقت للجمهورية العراقية كما انه يترجم مبدأ تكافؤ الغرص في الخدمات التعليمية ويحقق مبدأ الديمقراطية ، لذلك تم تشريع قلنون التعليم الإلزامي رقم ١١٨ لسنة ١٩٧٦ . هذا القانون الذي جِياءِ ترجمة للعباديء والمنطلقات الإساسية للفاسفة ، والسبياسة التربوية في قطرنا المناضل بعد قيـام تورة ١٧ _ ٣٠ تمـوز ويواصل مدير التعليم العام حديثه .

يشكس التعليم الابتدائي القباعدة الاسماسية للمواحس

التعليمية اللاحقة لانه ينسع لاستقبال اكبر عدد من الاطفال

- أن تطبيق قانون التعليم الإلزامي يعد مؤشرا من مؤشرات التقدم في النظام التعليمي لاعتبارات عديدة في مقدمتها تحقيق المبدىء والجقوق الديمقراطية والإنسلاية وتسوفير فسرص متكافئة للمواطنسيني احقية هذا التعليم بين النكور والاتناث وبين الريف والحضر ، كما أن تطبيقه يعتى اقتراد الحق بالواجب ، فهو يقدر كوني حقا للموايق على الدولة والمادة يعنى حقبا للبولة على البواطن في عملية بنيام شخصيته، وتربيته وتعليمه بالصورة والهدف الذي ينشدم الموتمة

تب سمة شد فيسا عنا . والدولة وفقا لفاسفتها الإجتماعية والمسلسة . ويعنى في ذات الوقت اعداد مواطن متشرب بالقيم والميديء الأصيلة واصول المواطنة الحقة ، بالأصِّافة ألى ترويده بالهارات ساسية اللازمة للقراءة والكشابة والحساب والثقافة

ويؤكد السيد احمد خلف صالح : ـ انتا نعد قانون التعليم الإلزامي منذ علم ١٧٩/٩٧٨ وهو بداية تطبيقه وحتى الان قاعدة تحقق من خلالها نشر التعليم وتوسيع قاعدته كما ونوعا ، واتحسارا كبيرا للامية وقطع رواقسها التي كانت تصب فيها ، وهـ و ساتسال تحقيق للمنطلقات التي نادى بها حزينا القائد حزب البعث العربي الإشتراكي ف مؤتمراته القومية والقطرية منذ تاسيسه وحتى الوقت الحاضر ، اذ اكدت هذه المنطلقات على بناء الإنسان العربي الجديد وتحريره من الجهل والمرض والتخلف انطلاقا من كونه قيمة عليا وهـدفا اسمى .. ونحن اذ نقيم مسيـرة تطبيق التعليم الالزامي في العراق ، فانتا شود ان نبين ان افواج هذا التعليم المتلاحقة قد اثبتت تجاح تطبيق الخطة من خلال الإعداد الكبير المتدفقة الى المراحل التعليمية اللاحقة بلندفاع وطواعية . وشهد التعليم من خلال نلك طلبا متزايدا نصو التعليم الثانوي بمستوييه المتوسط والاعدادي وتحقيق نسب من الملتحقين والمتخرجين فيه والتي تتطابق فيه مع الاهداف الموضوعة في خطته ، كما حقق نجلما كبيرا في نُسبَّة التحلق الاناث في الوقت الذي كانت نسب التحلقهن في هذا التعليم ، وقبل تطبيق القانون تقل عن الحد الطبيعي . ويختتم السيد احمد خلف صبائح مدير التعليم العام

- الله تجاح تطبيق قانون التعليم الالزامي قد اعظى رؤية لوزارة التربية للتفكير في مد هذا التعليم الى تهاية مرحلة الدراسية التوسطة ، وهذا ماتعترم الوزارة اعتماده في السنوات القلامة . .

وفي النهاية بوسعتا القول اننا مطمئنون الى أن اطفالنا جميعا سيرددون : للبار منقار قدري قائد قدير الى متى يبقى -مرة اخرى ذلك البعير المشاكس ؟

■ تصوير: سميرة شباكر



عَالِنَ 🗷 أَعِلِانَ 🛍 أَعَالَنَ 📹 أَعَالَانَ 🛍 أَعَالَانَ 🖫

تَتَوَفِّرُ لَذَى كُلِّيَّةً ٱلْعَلُومِ (جَنَامِعِيَّةً بِغَدَاد) الدرجات الشاغرة الكرجة ادناه فعلى من تتوفر فيه الشروط القانونية تَقْدَيْمُ طِلْنِاتِهُ أَلَّ عَمَادُةً كَلْيَةُ الْعَلْوَمِ/ قَسْمُ الْأَفْرَادِ الْكَائِنُ فِي الجابرية اعتبارا من تاريخه اعلاه ولدة اسبوعين

الدرجات الشاغرة

كتمياوي Y 336 جيولوجي

عـ/ العميد بالوكالة

اعسلان

تعلن دائرة مشاريع محافظة التأميم شبركة حمورابي المقاولات عن وجود مزايدة علنية لجميع المكائن والسيارات والمعدات المستهلكة عدد/١٢/ قطعة الدرجة تقاصيلها ادناه والموجودة في سناحة سيارى تبه قبرب معمل اسفلت تيازم طريق/ تغداد والتي رست عليها المرايدة بعد الضم (٥٥٠) دينارا (اربعة وستون الفا وخمسة وخمسون دينارا فقط) فعلى الراغبين بالإشتراك في المرايدة مراجعة مركز الدائرة في تمام الساعة التاسعة من صياح يوم الاثبين المصادف ٢ / /١٢/ ١٩٨٨ علما المكائن والسيارات المستهلكة مرسفة كمركيا ومستصحبين معهم التامينات الاصولية للاشتراك وتكون اجور نشر الإعلان والدلالية على المستري

أقلامة مرسيدس ئاقلة ماء مرسيدس لاحمات ديزل ضاغطة هواء سلحية انترناشيال

شيركة حموراتي للمقاولات بائرة مشاريع التاميم

يعلن قرع الزراعة والري في التاميم عن اجراء مرايدة علنية لنيع مضحات ماء مختلفة الأنواع والمدرجة اوصافها أدنياه . فعلى الرَّاغِيَّ فِي بِالشَّيْرَاءُ الْحَضُورِ في مقير شعبية الرداعة والري في الحويجة في تمام السناعة العناشرة من صباح يوم السبت الوافق ٢/١٢/٨ مستصحبين معهم التأمينات اللازمة ، علما أن أجور الإعلان يتحملها من ترسو عليه المرايدة

ت نوع المنخة

ـ مضحة ماء داشيال قوة ٢٢ حصان مع بطل هو اء -مضخة روسية ٧- مضِحة بلغارية ا-خنزيرة نوع رسين ه-مضخة ماء ولسن قوة ١٥ حصان ا_مضخة ماء ولسن قوة ٣٦ حصان ٧_مضفة ماء روستن قوة ٢٦ حصان

المضخة ماء أندوريا قوة ٥٥ حصان

اعسلان

تعلن شركة حمورابي للمقاولات/ دائرة مشاريع النجف - الفنية - عن حاجتها للمهن والتخصصيات المدرجة ادناه و الورشة المركزية لاصلاح المكائن والسيارات . فعلى الراغبين في التعيين ممن يجدون في انفسهم توفر الشروط المدرجة أُدناه تقديم طلباتهم الى مقر الدائرة الكائن في طريق نجف

العدد المطلوب المهنة

معكانيك مكائن ديزل كهربائي مكائن وسيارات حداد سيارات سائق فارشة سائق مدرجه سائق شقل

مدير مشاريع النجف وكالة

■ بعد ٧٠ فيلمأ خلال ٤٠ عاماً

نحمة السينما الفرنسية

جين مورو تتألق في الستين

ان اكون آسيرة ممتلكاتي . .

مع بريجيت باردو في فيلم ، تحيا ماريا . .

مع الجمهور الفرنسي في انها بلغت الذروة علم ١٩٦١ .

واحدة وهى تستمتع الى مورو تحكى قصة حياتها

شبه غيبوبة . انسانة مختلفة تماما .

وجيم ، لفرانسوا تروفو عام ١٩٦١ .

القنصلية الأمويكية في تونس ...

طلب فلسطيني رسمي لنح عرفات تاشيرة دخول

■ تـونس/اف ي: طلبت منظمـة التحرير الفلسطينية رمنييا منباح أيش الجمعة من تعصلية الولايات التحدة في تونس منح المنيد ياسر عرابات تأشيرة مُجُول الى الولايات المتحدة

فقد حضر مراقب منظمة التحرير في الأثم المتحدة زهدي الطرزي ال فنصلية الولايات التحدة وصرح الطرزي لدى خروجه من القتصلية انه تقدم بطلبات للحصول على تأشيرات دهول لعرفات ولعضو اللجنة التنابيذية في منظبة التحزير الفلسطينية جمال صوراني وله

واوضح ردا على سبؤال أن عرفسات يحمل جواز سفر نبلوماسينا جزائبريا صادرا في ١٥ تشرين الثَّاني تاريخ اعلان الدولة الفلسطينية الستقلة في

ومن المتوقع ان يعبود الطرزي بعد الظهر الى القنصلية لمعرفة ما أذا كان رئيس منظمة التحرير الفلسطينية منح تناشيرة الدخنول ، ويترغب عرفيات بالحضور في الاول والثاني من كانبون الاول الى ميويورك من أيجل المُشاركة و مناقشات الإمم المتجدة حول القضية القلمطينية .

🗷 انتخبا امس الأول 🗷

البستة علواء

عنست إعو

i 4 'ini' wa

معصف المثاه

مستعدية

- 1442

عضوان حديدان في الأكاديمية الفرنسية

🗷 باريس/واع : أعلنت الأكلايمية الفرنسية انبه تم امس الأول انتخاب عالم الخيطات القرسي (جباك أيف كوستو) عضو فيها وكنفك الإستادة الجسمعية والمؤردية (جباكلين دي

وكوستو (٧٨) سنة للذي يعد من الوجوه الأكثر شعبية في قرنسا واضع مؤلفات عدة تتعلق بالبحسار ال جانب

اما رومیل (۷۰) عناماً فهی شامی إمراة تنتخب بين الـ (إربعين خلدا) في الاكتبيمية التي تداخ ويد الانتخارون عن اللحمة القراصية خواول إمراة انتخبت كانت مارغريت يورسينار التر توفيت السنة الماضية -

■ الصحاقة العالمة ■

عمليات أعدام حماعية واسعة في ايران

 عدريد/واع: فضحت ضحيفة ، الناييس ، الإسبانية سياسة الاعدام الجماعية التي يعارسها نظام جُميتي ضد المعارضة الايرانية من مختلف الإتجاهات وتشرت الصحيفة في عندها الصادر هنا أمس صورا فوتوغرافية تجسد الدي الذي وصلت اليه وحشية نظام خميني في حملاته القمعية لتصليبة المعارضة الإيرانية عن طريق حملات الإعدام الجماعية .

واوضحت أن النقام الحاكم في أيران قام مؤخراً بتنفيذ حكم الإعدام بعدد من الإيرانيين بتراوح ما بين (٢٥٠) و (٠٠٠) معارض ودفنهم في مقبرة جماعية واكدت استفادأ لمعلومات استقتها من لجنة حقوق الانسان الدولية ومشظمة

العلو الدولية أن النظام الحاكم في أيران كان قد نقد خلال الفترة بين شهري تموز وايلول للاضيين احكام الإعدام ليم ٨٦٠ ، معارضا ايرانيا واختتمت الصحيفة الاسبانية تعليقها على الصورة بالقول ان لجنة حقوق

الاتسان ومنظمة العفو الدولية قد أدانت السياسة الوحشية لنظام خميتي وعلى الصعيد نفسه قالت صحيفة ، الانتبندنت ، البريطانية أن (١٤) من كبار رجال الدين من انصار رئيس الوززاء الإيراني . حسين موسوي ، تم اعدامهم أمس

واضَّافت في تقرير نشرته هنا أمس أن هذا العدد رفع اجمالي الذين اعدموا من الملالي خلال الإسابيع الثلاثة الاخترة الى (٣٢) رجل دين من بينهم ثمانية في الأقل من مؤيدي حصين على منتظري خليقة خميني ،

و الكنت . الانتبندنت ، أن عمليات الأعدام بين اوساط كبار الملالي توضح مدى

التناهر والتنافس على السلطة بين الفئات المتصارعة في ايران : واقسارت الى الاعتداء الذي تعرض له قاسم سيامي (وزير الصحية الايراني السلاق) أمس الأول حيث أصب يطعنات سكين من قبل رجل تمكن من الهرب .

ونقلت صحيفة ، الاندينينية ، عن مصادر ايرانية مطلعة قولها .. ان مأثني رجل دَيْنَ فِي الْأَقْلُ مِنْ جِمَاعَة مِنْتَظِرِي قد اودعوا السجون خلال شهر مضى في مِننَ لِيرانية وقالت هذه المصادر .. أن عمليات الاعتقالات ضد هؤلاء الملالي كلنت بتنبير من

رافسنجائي .. وان حملته هذه تلقى تاييدا ودعما من خميني نفسه وأوضحت المصادر الإيرانية المطلعة ان رافسنجاني استغل الجفاء الحالي بين خميض وخليفته منتظري فيدا يحملة الاعدامات والاعتقالات هذه .

🗷 ردا على موقف تاتشر 🗷 غورباتشوف بختصر

يساتي ردأ على منوقف مارغيريت تلتشر السلبي من اجتمال قيام الملكة اليرابيث بريبارة الاتحباد المسوفيتى بسدعوة

أوكلي السفير الامريكي في باكستان امس زعيمة المعارضة الباكستانية بنازير

زيارته المقبلة ليربطانيا

الندن/واع: تردنت هنا امس ان

. ونكرت انباء صحفية ان هذا الاجراء

تُعارس ضغطاً على الملكة لحملها على عسدم قبسول دعسوة لزيسارة الانحساد السوفيتي في حالة توجيهها لها من قبل الرئيس غورياتشوف خلال زيبارت المرتقبة الى لندن .

🗷 باکستان 🗷 السفير الامريكي قابل بوتو

الذي تقيم فيه السيدة يوتو في اسلام

وقال مطلون سياسيون ان تسمية السيدة بوتو لرثاسة الوزراء بدت اكثر ترجيحاً بعد الزيارة .

القليبي اجتمع مع السفير السوفيتي

🗷 تونس/واع : اجتمع السيد الشادي القليبي الامين العام للجامعة العربية أمس مع سفير الاقحاد السوفيتي في تونس السند فالعيمير صوبتشائكو .

وصرح البيلوماسي السوفيتي اثر القابلة بانه بحث مع المبيد القليبي مجموعة من المسائل المتعلقة بقضية الشرق الأوسطوالازمة اللبنانية والقضية القلسطينية وقال بانه قدم للامن العام للجامعة عرضا حول الموقف

السوفيتي بخصوص اعتلان الدولة القسطينيية واعتراف

نونس/واع : حدرت صحيفة (الاعلان) التواهيد ايزان

مبلغ الشراء نقدا على أن يتحمل المشتري الدلالية وقدرها ٢٦ من قيمة الشراء علما أن المسارات المدرجة

من مغية الاستمرار بالتنخل في شؤون تونس الداخلية . . : وقالت الصحيقة في معرض ردها على الحملة الإعلامية التي تشتها الابواق الايرانية صد تونس ان السنب الرفيس

تـؤيد جهـود وتفيل الشعب الفلسطيني من اجل دولتـه المستقلة مؤكداً ان هذه السياسة لن تتغير . . وأشار الى أن أعلان الدولة الغلسطينية المستقلة والجهود المينولة على مستوى الأمم المتحدة تصب في اتجاه عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط وهو الهدف الذي يعمل من

الاتحاد السوفيتي بهذا الاعلان مذكرا في هذا الصدد بان بلاده

أجله الجميع بما فيذلك الاتحاد السوفيتي بصفته دولة دائمة

العصوية في مجلس الامن وصنيق للشعب القلسطيني .

🖪 صحيفة الإعلان 🖪

السفارة الإيرانية تتدخل في شؤون تونس الداخلية

الايرانية بالندخل في شؤون تونس الداخلية . واضافت أن ادعاء النظام الإيراني بارتباط القيادات النينية التونسية به يعنى تنخلا واضحا وعملا علنيا ض تونس التي تمنع قيام احزاب لها علاقات وطيدة مع جهات لتدهور العلاقات التونسية - الإيرانية هـ و قيام السفارة

تباع السيارات المختلفة الانواع والموديلات في الساحة المجاورة للعب الشعب الدولي في الس الثَّامِية والنصف من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/١١/٣٠ وتكون طريقة البيع بالمزاد العلني مع دفع

رئيس لجنئة البيع

اوضافها مرسمة كمركيا

توجد ادوات اختياطية جديدة وسكراب لمختلف انواع السيارات مع اطارات مستهلكة

العدد	الموديسال	ت ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
. 1	14AY	۱ مرسیدس SEL ۲۰۰
o .	1446/1444	۲ مرسیدس ۲۸۰
٣	1441	۳ مرسیدس ۴۰ E
٤	14AY	٤ مرسيدس ٢٥٠
4	١٨٨١ و٢٨٨١ و٤٨٨١	ه ســوین
1 .	1444	آ کراون دي لوکس استیشن
1	7421	۷ مسیوبیشی صالون
1 -	1940	۸ نیسان صالون
٧.	14.40	٩ کرونسا
٨	۱۹۸۳ و ۱۹۸۶ و ۱۹۸۵	١٠ برازيسلي
1.	TAPI EYAPI ESAPI	١١ ﴿ لِانْدِي رُونَ
i	140	۱۲ تویتا رنر استیشن
Υ	7481 60461	۱۳ شوقر امیتیشن
٥	• API 63461 60461	١٤٠ تيوتـابيكـټ
۲.	A JAAY	ه ۱ می تیوتا بیکب دبل قمارة
1	14/12	١٦ دانسون بيك ب
Υ -	1947	١٧ ﴿ السون بيكب ديل قمارة
1	14/4	۱۸ تیسان بیک ب
1	19.00	١٩ مازدا ويكنب
Υ	1940 - 1941	۲۰ داینا ۲۰ ط. ن
12.00	ואף פיאף פיאף!	۲۱ - کوستورکان
1	1440	۲۲ قبات ثلاجه
1	1471	٢٣ روماني قـــلان
1	1947	٧٤ - هيئو لوري سکس
1	1974	٢٥ شيقل كاومتكي
۳	١٩٨٧ و ١٩٨١ و ١٩٨٧	٢٦ مناحية عنتر ٧١ و ٨٠
1	1984	۲۷ دراچسة ام رد
1	1111	۸۷ دامه هوندا

الهطن العربي ه العالم الله

الزعيم المسوفيتي ميخائيل غورباتشوف سيختصر زيارة رسمية يعترُم القيام بها الى بريطانيا في الثاني عشر من الشهر المقبل الى سنة وثلاثين أساعة بدلًا من ثلاثة أبلم كما كان مقى ا

وترى الأوساط الصحفية أن تأتشر

■ اسلام لباد/واع : قَـابُل رويـرت

وقلت وكالة رويثر التي اوريت ألنبا أن أوكل أعضى أكثر من ساعة في المنزل

🖀 خلال العام ألماضي 🛎

وقالت - لذي سرير واثاث قليل وتلفزيون وجهاز فيديو بالايجار . استطيع

الشرق الاوسط مستورد رئسيس للاسسلحة الامربكية

■ باريس/رويتر : قد يكون للممثلة الفرنسية جـين مورو العـذر اذا فكرت في

ولكن النجمة التي ظهرت في (٧٠) فيلما خلال حياة فنية امتدت (٤٠ عامة)

وقالت في حديث مع رويتر جرى بين كواليس مسرح باريس حيث تقوم ببطولة

وقد قبلت مورو ايضا دورا في فيلم للمخرج الصاعد لوك بيسون وتعتزم اخراج

وبمجرد ان فتحت باب غرفة الملابس الخاصة بها انهارت على الفور توقعات

برؤية جدة بلغت السنين في كانون الثاني الماضي فقد ظهرت مورو وهي ترتدي تنورة

وتنتقد مورو ابراز الجنس والعنف في افلام الوقت الحاضر فتقول .. وجد المسرح

وقبل بضع سنوات قررت مورو بيع بيتها في مصيف سان ترو بيز على سلحل البحر

المتوسط وكل ممتلكاتها الإخرى تقريبا لسداد ديونها . واستاجرت شقة صغيرة في

قصيرة من الجلد وتطقطق اصابعها على نغمات نجم الروك الامريكي برنس .

فيلم بطولة النجم الإيطالي مارشيللو مستروياني كما اصدرت لتوها استطوانتين

مسرحية ، قصة زيراين الخادمة التي افتتحت هذا الاسبوع) اشعر انني حرة اكثر

ی واشنطن/واع: ذکرنقربر احد معاهد الابحاث الخاصة نشر هذا الاسبوع في واشنطن ان الشرق الاوسطكان في العام ١٩٨٧ المستورد الرئيس للاسلحة على الرغم من الانخفاض الملحوظ لقيمة

والشَّاشَّة لتقديم اشياء افضل من هذا . . .

التقاعد وقد بلغت الستين

من اي وقت في حياتي ..

تقول انها القت بحمل الزمن جانبا لتبدا من جديد .

غنائيتين لها وتبحث عرضا بجولة عللية لسرحيتها الحالية

واشبار المعهد في تقبريسره الى ان الحكومة الامريكينة وافقت في العنام ١٩٨٧ على عقود تصدير نبلغ قيمتها الاجمالية الرة مليار دولار . ويشكل هذا الرقم تراجعاً نسبته ٢٣ في المئة عما كان عليه في العام 1973 و15 في المشة عما

الصادرات الإجمالية بالنسبة للعامين

كان عليه في العلم ١٩٨٥ .

ونقلت وكالة الصحافة الغرنسية عن الناطق باسم المعهد (بول فيـراري) قوله أن هذا الإنخفاض علند أساسا الى اشتداد المنافسة . واغساف (امسا ان تكمون البلدان

207 مليون دولار

المصدرة للنفطالم تعبد تملك الامتوال لشراء الاسلحة ، واما أن تكون لم تعد بحلجة الى اية اسحلة) .

واشار التقريس ايضا الى ان شبركة

(ماك دونائد دوغالاس) وهي من اهم

المتعاقدين مع البنتاغون احتلت المركز

الاول في المبيعات مسجلة مبيعات بقيمة

تنمات ﴿ تنمات ﴿ تنمات ﴿ تنمات ﴿ تنمات ﴿ تنمات ﴿ هذا وقد حضر اللقاء من الحائب العراقي السادة نبائب رئيس المجلس الوطني والوكيىل الاقدم لوزارة الضارجية والسفير العراقي في فيينا .

المستشمار النمساوي (فرانس فرانتسكي) وجبرى خلال الاجتماع تبادل وجهات النظر حول العلاقات الثنائية بين البلدين ومجالات تطويرها .

واطلع السيد ثائب رئيس الجمهورية المستشار النمساوي على تطور المفاوضات العراقية - الايرانية وبين موقف العراق الحريص على الاستمرار في المفاوضات من اجل التوصل الي حل شامل ودائم طبقا لقرار مجلس الامن الدوي (٥٩٨) برعلية

الامن العام للامم المتحدة . كما تطرق السيد طه محيي الدين معروف الى تـطورات القضيسة الفلسطينيسة والقرار التساريخي للمجلس الوطني الفلسطيني باعلان قيام دولة فلسطين .

واكد المستشار النمساوي من جانبه دعم النمسا وتاييدها لعملية السلام في منطقة الخليج العربي وفي الشرق الاوسط واكد ايضا دعم النمسا لحقوق الشعب الفلسطيني وقال ان بلاده كانت من اوائل الدول التي اعترفت بمنظمة التحرير الفلسطيئية ويحقوق الشبعب الفلسطيني .

لتطوير العلاقات بين العراق والنمسا في جميع المجالات وحضر المقابلة عن الجانب العراقي الوكيل الاقدم لوزارة الخارجية وسفير العراق لدى النمسا وعن الجانب النمساوي 👢 رئيسة المستشارين في مكتب المستشار فرانتسكي

الرئيس

النمساوي

بستقبل

تثمة المنشور على ص ١

وعبر المستشار النمسلوي عن رغبة بلادد واستعدادها

دار العدالة في الكاظمية محكمة البداءة

التاريخ/ ١١/٢٢/٨٨٩

المدعى/عبد الحسين وعلى اولاد

المدعى عليهم/صادق وفرحة وحليمة وسعدية وخيرية اولاد مجيد احمد يناء على قرار الحكم الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٢/٦/٨٨ الكنسب الدرجة القطعية تقرر الاعملان عن بيع العقار الموصوف ادناه لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم الذي يل تاريخ النشر وستجرى المرايدة في اليوم الاخير في هذه المحكمة الساعة الثانية عشرة ظهرا فعلى الراغبين بالشبراء الحضور في الزملل والكلن المعينين مستصحبين معهم التأمينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة ان لم يكن المؤايد من الشركاء على ان يكون المزايد من سكنة مدينة بغداد في تعداد عام ١٩٧٧ او ما قيله ويتحمل المشتري الرسوم واجور

الدلالية واذا منكف يوم المزايدة عطلة

مجيد احمد - وكينهما المحامي عبد الحميد احمد ايوب

رقم الدعوى/٩٨٧/ب/٩٨٨

١) موقعه ورقمه/ تقع في الكـاطمية ٠ القطانة محلة 11\$ زقـاق ٥٧ فضـوة الشيخ رقم العقبار ١٧٩٧/ قبطانية/

رسمية فستجرى في اليوم الذي يليه .

۲) جنسه ونوعه/ دار ودکاکين عدد ۲ ٣) مشتملاته/ ثلاثة دكاكين وباب وسلم

يؤدى الى غرفة واحدة في الطابق الاول مستغنة بالخشب والحصيران ودرجنة عمرانه يسقنسية للسلم والغيرفة دون المتوسط اما الدكاكين الثلاثة فدرجة عمرانها متوسطة ٤) مسلمته/ ۷۰/۲۶م ه) الشاغل/ الغرفة خُالية غير مشغولة

فالإول مشغول من قبل الشريك صلاق اما الثاني محل صياغة الإناقة والثالث مصل لبيع الاقعشية مستأجس من قبل عبدالكريم هـادى ببيل سنّـو ي قـنره - / ٢٠٠٠ الفا دينار ويرغبون البقاء في يككينهم كستاجرين عند بيعه ٦) القدمة المقدرة/ - /٢١٨٥٠ واحد

وغير مستاجرة اما الدكاكن الشلاثة

وعشرون الفا وثمانمائية وخصسون بينارا ارضا وبناء

الذهاب الى اي مكان بحقيبة صغيرة . نبذت الجانب المادي من حياتي لانفي لا أريد

ولان ام مورو انكليزية فانها تجيد لغتين _ الفرنسية والانكليزية _ إجادة تامة

وقد افادها هذا في القيام بادوار عدة في هوليوود أمام أورسون ويلز و في مارفن وحتى

و بالنسبة للجمهور الفرنسي فقد تبوات مورو قمة النجاح في فيلم الحب ، جوليا

وتختلف مورو ذات الشعر الاسمر والصوت المبحوح نبحة لافراطها في التدخين

وتمزح وهي تنظر في برنامجها المزدحم الذي سيشغلها تمامن خلال العامين

وكانت مورو وهي دائبة الحركة بطبعها في حلجة الى انضباط شديد للقيام بدور

وتقول مورو . لحضر ال غرفتي في المسرح قبل ثلاثة ساعات من العرض وانسا

وتتجنب مورو الخوض في حياتها الضاصة وتعيش وحيدة بعد فشلها في

انبض بالحياة . اتقمص الشخصية ثم اسير في المر المؤدي الى خشية المسرح وأنا في

الخادمة في مسرحيتها الحالية التي تقوم ببطولتها امام شخصية تكاد لا تتفوه بكلمة

المقبلين قاتلة ، بالنسبة في فكل شيء يسير على ما يرام الأن .. أظن أنني أخيـرا قد

■ شارك فيه العراق ■

معرض كتب الاطفال في القاهرة

متنوعة الى جانب الرسومات واللوحات

القناهبرة/واع افتقحت السيبدة اغانى واناشيد ومعزوفات موسيقية سوزان مبارك قبرينة الرئيس المصبري حسنى مبارك في القاهرة امس المعرض الدواي الخنامس لكتب الإطفال ويضم المعرض الذي يستمر عشرة ايام كنيسا تتناول القصص التاريخية والجغرافية والعلوم وادب الرحلات والشعر اختلفة الى قسم خاص بافلام الاطفال السيئمائية

ويعسرض الجنساح العسراقي ضعن المِعرض اكثر من ٣٠٠ عندوان لمختلف كتب الاطفال ببرز الاهتمام الذي حظيت به الطفولة في ظل شورة السابع عشر والتلفزيونية وشرائط تسجيل نضم والثلاثين عن تموز المجيدة .

🖀 تعود لشعوب الفولغا 🖀

اكتشاف لقى اثارية جديدة

الفولفا في بداية تكوينها

كصا أكتشف علماء الإتسار فرشيعيال

موسكو سؤخيرا كثيرا يحشوى عيل

(٣٠٠) قطعة فضية اضافة الى فطعة

ذهبية واحدة تعبود الى القرن النباس

عشر وللقطعة الذهبية التي صكت عام

١٧٥٥ اهدية خاصة حيث نقش على احد

جنانبيها وجبه ملكة روسينا كاتبرينا

حيث فلهر منذ ملايين كثيرة من السنين

■ موسكو/واع · عثر في منطقة (مقابر الملوك) الإشرية الواقعية بشمال نهير الغولغا على اوانى فخارية وحلى فضية وبرونزية واسحلة تعود للقرنين التاسع

والعاشر الميلادي . وذكرت جريدة · ترود) السوفيتية ان هدد اللقي التي اكتشفت خيلال تنقيبات اثرية ستتبح الحصول على معلومات جديدة عن ثقاصة شعبوب

دلافين بيضاء في موسكو

■ موسكو/واع/ قامت طائرة سوفيتية برحلة خاصة الى ليما في بيرو حيث نقلت الذي يعيش في الانهر (المياد العذبة)

وتم بناء حوض خاص في موسكو مزودا الى متوسكو دلافين بيضاء من الشوع ببالتدفنية والمياء العيذب حيث بدات الدلافين البيضاء القادمة من بيرو تمرح فيه وخصص لها نظام خاص للتغينية وقبد قبام العبلمياء السيوفييت يتضاسب والبيشة التى كسانت تعيش باصطبادها من نهر (الامزون) ويقال بان هذا النوع من أقدم مخلوقات الارض

🔳 محاكم باريس 🖿

٤ سنوات سجن للمحامي المزيف

جلسة محاكمته بعد ان صدرت بحقه ■ بساريس/واع/ حكم عسلي (رينيسه مذكرة توفيف شانيون ٥٨ عاما) بالسجن لمدة اربعة اعوام مع وقف التنفية لمدة سنتن وكان المحامي المزيف قد حكم علي

وابي المصلعي المزيف عدم حضور العام ١٩٨٤.

لانتصاله صفية المصامي في مصاكم

🛎 نقل جوي 🖪

فقدان حمال الحقائب!

🛎 نيويورك/الولايات المتحدة ا ف ب يبدو ان مشكلات النقل الجوى تتكاثر . فيعد مشكلة فقدان الحقائب فلهرت مشكلة فقدان حمال الحقائب نفسيه ، اذ وجند احت متوقلقي متطار تيبوارك (نيوچرسي) نفسه الجمعة الماضية محتجزا في غرفة الحقائب في طائرة مغادرة بعد از اوصد زميله الباب عليه

بعد عشر دقائق من اقلاعها . صحة جيدة لكنه مازال غاضبا بشدة على بدون انتيام

ومن حسن حظ حمال الحقائب دارين جونز (۲۲ سنة) ان مضيفة سمعت يعد الاقلاع الضريبات التي كانت يبوجهها بنسراوة الى جنبات غرفة الحقائب فعادت الطائرة ادارجها لتحطاق المطار واعلن طبیب فحص جـونــز انــه ق

سابقا لارتكابه أعمالا مماثلة لكث عاود

نشاطاته المزيفة في مكاتب كبيرة فور

خروجه من السجن في كانون الاول من

نائذة

اذا لمنجد عندك

لعفو قا پين ندهي ؟

كل ملحدث هو ابن لحظته ونسيح ساعت ووليد

قد لايدفع بالد عن الفعل كله ولكنه يدفع عن بعضه او

فَعُلَّتُي حِرى حِـرَى ، وما اراده الله قـد ضار ، فهـل

ستبطاعنا أن ندفع أمرا مكتوبا ، هل بمستطاعنا أن نعيد

وَلَوْا كُلِّنَ الْإِلْسَى وَكُلِّنَ الْحِرْنِ قد حل في اقتدتنا فلاننا الم

بَكُنْ تُرِيد لِلْقَائِد الكُنير هما مُضَافًا أو انشبقالا زائدا. ولقد

الثراق غدي ثلك قبلتا جنيعا ادركه ووعاه واراد معاجته

مُشْكِلُ رَادُ مِن حَرَبْنَا ، فلقد لَجَا الى الانتحار لانبه يعرف

للقائد وعدم تستهله والمور كهدمين هناكان لجوء عدي

إِلَىٰ ٱلقَصَّاصِ مِنْ تَقَسِّهُ ، وهل اقسى على الإنسسان من ان

عِلْجًا لِلْ أَنْهَاءُ خَيِلَتُهُ تَبِينِهُ * هِلْ هِنَاكُ اقْسَى مِنْ ذَلْكُ ؟

وأكن ، لأن عديا يعرف غضب القائد ويعرف حرمه ففعل

فأفقل ولكتشا نعرف صفات القائد كلها نعرف حلمه

وتسامحه وسبعة صدره ، نعرف سجانياه الخيرة النبيلة .

يقد عرفنا وسمعنا قناعة وحقيقة عقوه عن مخطئين

وُلِقُدُ تَحِلُورُ الْقِلْدُ أَحِدَاثًا اكثرُ أيلاما وأشد مرارة ولكن يُعَمِّنُكُ بِتَنْهُ وَقُومَ تَحْدِيَّهُ . جعلته على الدوام يتقدم الى

القباد الكبر من منا لاينفعل او يغضب او يرتكب

و الْكَيْرُ عَلَى الدَّوام . مُجْد في القدود مشالا يعيننا عبل تتنطئ أثارما أرتكيناه وق الانعوذج الصحيح حلة نؤشر فِينَا لِلْوَصُولَ النِّهِيا .. ومن هنا فِتَانَ حَلَمْنَا وَامْلَتُمَا وْيُوْيِيْنِيُّواْ بِـ أَنْ يِلْتَعْنِ القَائِدِ إِلَى لَهِفَةَ الْمُلَايِنِ فِي أَنْ يَسْعَ الْكِ

القَلْظُ الكَنْيُرِ هُدُهُ الأَمْلِيِّي وَانْ يَجْلِلُهَا وَاقْعًا ، وَانْ نُرَى عَنْكُ عَيْثًا يَخْلُونِنَا مَنْ هَذَهِ التَّجَرِيةَ وَهُ وَ مَتَعَلَّمُ مَنْ

يَّ وَيَسِلِنِفُونِي لِلْكِسِيِّةِ ، انت مالا الجمينع ، ويساني وتكاسترات العبيدين وراوع الهفة في الوب العديدين

وَعَلَىٰ آبُوبِ آلِمَلَ لَلْعَلَمَانِينَ فَاسْتِهِيْ الْمُلْدُ الْكِسْرُ فَكَا الْتُوبِّدُ عَبْدُكُ الْعَقِّى فَانِي تَنْفِيرٍ . الْكِسْرُ فَكَا الْتُوبِّدُ لَعَبْدُكُ الْعَقِّى فَانِي تَنْفِيرٍ .

🚊 💆 رياض قاسم 🖿

والتحم أبوات الامل إن اغلقوها دون انفسهم

طأ يُكِبرُ فَذَّا الخطأ أو صغر

الدرس الكثار كما تعلمنا نحن جميعا .

دورة الإشياء ال ماضيها

كي النقاد أن نيكيفاع أ

النظر في مناهجهم

منجحت تظلهرة المريد في ان ترسي اسس لقاء حافل

وكثيف بسين الشعبراء والكتساب والنقساد العسرب

والبلحثين من مختلف الاجيال متعددي الاختيارات

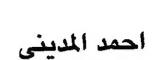
الفكرية والإبداعية الى حد أن بلمكاننا القول أن المربد

اخسحى موسما للابداع العربي لايمكن الاستغناء عنه

عن المربد قال في

احمد المنيني ، اديب مضربي مصروف ، يتنوزع اهتمانه وهمه الإبداعي على اجناس مختلفة من الإدب . فَهُوْ قَاعِنْ وَرِوْانِّي . وَنَاتَدَ ، وَبِنَحَتُ اكْتُدِيمِي وَاخْيِـرَا شاعر صدرت له مجموعتان شمريتان آخرها اندلس الرغبة تسلم قبل ايلم عددا قليلاً من نسخها ، ومن قبلها

صدر له ديوان بعنوان (برد المسافات) عام ١٩٨٢ التقيته يُّ اروغة المربد وكان جذلا ، وهو يرى بفداد بعثها السلام ، منتشيا بنشوة النصر ، فانديني له تولد مغربي وتلب عرائي . ودم ينبض بالعروبة ونطلع كبير مُستَقَبَل تَرْبِي عَشَرِيَّ يَرِى ثِيَّ الْعَرَاقَ عِنورتَهُ الْإِيْ فَي .



المبدع والمراقبون ببطوا في كون فر المالشور

أنني بهذا لست شعاريا ولكن اقول هذا انطلاقا مى قناعة تولدت عبر معليشة منتظمة وتالق متواصل ، مع هذا الاطار المربدي ، انها معايشة جعلتني ادرك

بان المريد يتمكن من فتح حوار بين الشاعر والشاعر . وبين الشاعر والمتلقي حتى بين الشاعر والناقد وحتى بين الشاعر ونصه حين يرى ويحاور او يتقدم او يتراجع والحق ان المربد ايضا . تحول الى سرأة

نستطيع الى حد بعيد أن يعلين فيها ملامح الخريطة الشعرية العربية بمختلف خصوصياتها وتقاطيعها ومز ثم فصير ينجح المربد او لا ينجح فذلك لا يعود الميه بالذات ولكل الى مستوى مليقدم منه يصعنى انتنا نحن المشاوكين شعواء ونقادا وباحشين نتحمل مسؤولية الحفاظ على الصورة الناصعة لهذا التجمع

الابداعي الكبير، ولا يمكن في سيلق هذا التوصيف الا أن يقول المرء بأن المؤسسة التقافية العراقية والوسط الإبداعي العراقي بشعيرانه وكتيليه وتقيده هؤلاء جميعنا قدموا لنا تحديا راثعنا هو الذي تعثيل في نجلحهم على امتداد نماني سنبوات من الحرب التي خاصها العراق للدفاع عن سيادته ورد الغزاة ، برغ كل معاناة الحرب ومكابداتها وتضحياتها الجسيمة لقد نجح المدع السوداني في ان يصون كرامة الشعر وهيبة الفكر بمثلما صان كرامة التراب والعرض

والرواية والشعر بالنسبة لي عبارة عن ضربة شمس اتلقاها على دماغي ولا استطيع منها فكلكا ، او لااشعر

كتابتي النثرية بين بنية الجملة النثرية . وبنياً بننا نننقل تدريجها الى ضرب من النص المفتوح حيث تتعدد مستويات الكتابة وجمالياتها في حين يظل اعتمامي الإسلس متراوحا بين كتابة النص السردي

قدرة اكبر في التخصص والإبداع "

هذا البك . فمن جهة وبحكم منارسة التدريس الحامعي بجد الواحد نفسه منصرفا ال تامل عدد من القضايا والمفاهيم والمعاجبات النقدية وتعميق قراءاتها وتمثلها وتقديم مايمكن تقديمه من تصورات بشانها . والسبب الشاني يعود الى ان مصدوبية الحركة النقدية العربية كثيرا ماتدفع الكاتب الذي

مضطرا لمواكبة النقد بالنص او النامل الفكري بالنتاج الدمي والبحثي وتنافل معي فين كثيرا من الكتاب قد فعلوا هذا ، وأنا لا اقارن تفيي بهم ، قلو احْدَت (هنري جيمس) فستجد أنه من أفضل من كتب عن فن القصص عبوما ، ولك أن تأخذ (عرق بلوتد) وهو شاعر شامخ وتقد شامخ ، اثن الاحساس اميا بقصور الحقة النقية أو بأن الكتب أيضًا يمثك

يكتب فيه ان يحتويها . فنجدم الأذاك منس الأوال تدوين هذه الملاحظات إنا فعلت ذلك بمنفة حصيدي نجك موزعا بين ضروب شتى من الادب اين انت كتَّفِي (استُلَّة الابداع في الانت الغربي للعاصر)

بينما البحث الجامعي له ضروراته العروفة وعل كل فلن الاهم في هذا كله أن لايكون هنك تتنافض او تباعد بين الطرح النقدي او النص الأبداعي هل ترى ان للربد في حَلْقَاتُهُ الدراسية قد أو في هذه

بعض الملاحظات التي لايمكن للجنس الإدبي الذي

-ما من شك أن هيكل الحلقة الدراسية وعُمَّا لَيْعَيْ ضريا من الحوار الفتوح مِنْ الشعر والمكافية تأما الشعرويصرف النظرعن سنتوى الإيحاث التهتف في هذه الحلقة فانها بانت بدورها ضرورة بـال أعالها تتحول ألى ركن اساس من ينيد أركان الإنشرطة الم

ولابدل أن أضيف مأن الخلقة الدراسية أصبحا تمثل الى حد بعيد بتوعية الشياركين فيها والبتيش الذي تسجله المستويات الفيانية في حيركية النق العربي سواء انتمت ألى الماضي أو ثبتت في الحاضر أ اندمجت في اخر التصورات التي يعرفها البعد الجديد وافق علومه الانسانية وتجحت في أن تجعل كثيرا مر النقاد والنقاد المرعومين ينتبهوا من أن عليهم أن يتوقعوا اكثر من لحظة ليعيدوا النظر في من العنيمة ومفاهيمهم او ان يستحيوا من هذه القاعة المفهومة العام

🗷 صباح نامی 🖪



- اتسراوح بين البحث الجسمعي وكتابية القصة بالراحة الاحين تتحول الى قصيدة .

وهـذا ما لاحـظه بعض التقـاد ، فقـد ژواجت في الجملة الشعرية وطقسها وعلى كل فأنى اعتقد باننا والبحث النقدي والإكاديمي .

الا تظن أن التفرغ لضرب من الانب يمنح الكاتب

ما من شك في أن التفرغ ألى نشاط وأحد في الكتابية افيد واجدى ولكني ساقول لك ماننا لانملك الاختيار في ينخرط في سلسك ابداعي برغم انه مجدد ويتطلع من خُلاله الَّى تطوير النصنية العربية كثيرا مليجد نفسه

الوصول الى _ الشاعر السوداني يوسف الحبوب الن روب غرييه



حين وصل بغداد علما في شارع الرشيد وتصديدا في منطقة السنك يجوب شوارع المبينة مساء ، والثقثة في نادي اتحاد الادباء حيث تالف فورا مع الصحب والدخان ولم يشعر بغربة ازاء المكان .

مليتركه من اثر في الذاكرة انه بيدو غير علبيء لو مهتم بشهرته ، انه كاتب ، هذا الشيء الذي يميـز الكتـاب الحقيقيين فيه لربما نظراته المتوقدة اللماعة وغير ذلك لريما لن تجد الا شخصـا متعبا ملولا ، بمعـطف اسود وشال احمر . شاهدتــه بهذا الشكــل في المرات الشــلاث . ولكنه في كل مرة كان يترك الاحساس ذاته ، لربما تركت عيونه هـذا الاحساس بمـا يشع فيهمـا من ذكاء دفـين وانتباهة سريعة . يسترخي على مقعده يقفر منه فجاة هين يريد أن يسال احد أو ياخذ صورة مع أخرين هين فعل ذلك في النادي . كيف رايته ، كيف فكرت فيه في المرات التي التقيتها فيه .

حين وصوله ، كان انعكاس اندهاشي هــو الإساس كــان تفكيري فيه وياسمه قد انسياني ان اراه كيف يتصرف انكفت مشغولا برؤيتي له . في نادي الادباء كثت أعرف انه يعرف الادباء ويعرف

طباعهم اينما كانوا ، فلقد كان واحدا منا ولولا اشارات التنبيه الى وجوده والى مصافحات البعض وحديثهم معه لكان وجها مألوفا ممن يرتادون الاتحاد وتاديه كل ليلة . ولكن اللرة الثقثة التي رأيته فيها لمحاهي التي شغلتني کنت انساط کیف سیری مدینتنا ، کیف میکتب عنها بلغة استعمالاته ، باستعمله اللغوي دقة ، هل سيراها كما يرى الاشياء ، كما يكتب عن هذه الاشياء عبر مفهومه ام انها ستغلبه ، ستجعله یکتب عنها

كما يكتب عنها علاة ، فيغداد مبينة تكسب محية زوارها ولهذا فان اغلب من كثبوا عنها يمتلكون لغة مشلبهة في التعبير عن ذلك ، ليس تشلبها فلختلافهم بين ولكن لأنَّ المدينة هذه لاتحتمل تأويلا في مكشوفيتها فهي مدينة تاريخها في الذهن وحاضرها ملء البصر . اتمنى أن اقرأ يوما لغربيه عن مدينتي اربد أن اقرأ

لشاهد امين وان يكون نظره .. نظر .

وبالتنسيق بين الجامعة المستمصرية واتصلا

الجامعات العربية تعقد في بغداد الشهر الفادم ندوة

عن طرائق الشدريس في الجامعيات العبريية حيث

تشتمل الندوة على (١١) محورا وقد شكلت لجنة

🕿 عن وزارة الاوقاف والشؤون الدينية

صدر العدد (٢٢١) من المجلة الشهرية

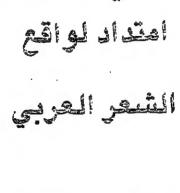
القوية الإسلامية (الرسالة الإسلامية)

تضمن العديد من المقالات في ذكري مولد

الرسول العظيم محمد صلى انه عليته

وسلم اضافة الى موضوعات اخرى

تحضيرية عليا للندوة



يـوسف الحبوب شباعر سبودانى صدرت له مجموعتان شعريتان الاولى بعنوان (مقاطع من اغنية لم تكتمل ١٩٨١) و(مصاولة لتسلق ظل الوردة . ١٩٨٣) وله تحت الطبع مجموعة معنوان (مقاطع لطقس خاص)

وهو كما يقول ينتمي للشعر كما ينثمي الشعر

كيف تبرر توزع قصينتك مابين مرجعية الى القصيدة الغنائية وبين طموح لكسر ذلك الإيقاع الغنائي وتقديم شكل محدث للقصيدة

هي مصلولة لايصال منتوج ابداعي منتقي فهنده المحاولة لفتنح مجال شعبري اكثبر شراء ورحسابية ، أي محساولة لخلق فضياء شعسرى يستوعب فيه تقنيات الحياة وتعقداتها في الزيز الراهن . لهذا كان من الضروري ان نحاول كسر السائد ببناء يستوعب الغنائية واضافة المحدث الذي يغني التجربة لذا نبلاحظ ان القياموس يستوعب داخله كل الأشيباء المصاورة لحيباة

الشخص العبادي حتى تكون هنبالك قنبوات واضحة لايصل هذا المنتوج الابذاعي ماذا عن واقع شعر الشبلب في السودان ٠

- الهم الشعري في السودان خاصة لدى الجيل المحدث هو هم لسؤولية ضخمة تقع على عاتقهم لجعل الصوت الصادق اكثر وضوحا فنحن نبدع ولدينا ادوات ذائبة ضئيلة لايمسال مسوتنيا

العادي في عمان .

الانكليزية والفرنسية

النسخ لتورع خارج القطر .

وقت طبعت من هدد الكتب ألاف

ويذكر از دار الماموز ترحمت عددا

كبيراً من احاديث القائد وارسلتها الى

مختلف بلدان العالم عبر سفاراتنا

■ (فلتحة الكرنفال) ديـوان

شعبر صندر للشباعير رضيا

الخفاجي رسم غلافه وصوره

الداخلينة زميلننا الرسيام

الى أي مدى تقاشر الحركبات والإنجباهيات الشعيرية في الوطن العيربي على واقبع الشعير

هي امتداد طبيعي لاز مايثار هنا في العمراق مثلا من قضايا حول الحداثة وجندل الحدانية . حول الإصالة والمساصرة هي نض مسارات النقاس لدينا في السودان هناك تسلاره ثام بسين

الحركة الشعرية في السودان وبقية اقطار الوطن العربي فالشعر في السودان جنزء لايتجزا من ﴿ عدالتك سيدي تجربة السّعر العربي عنوما وتطورد في انجاهات تطوره في الاقطار الاخرى

> هل تشعر ان تجربة الحداثة في الشعر العربي تجربة متجندة في بنية هنذا الشعر ام هي مستعارة ·

> في البداية بجب الانفاق على مصطلح الحداثة لان الكل يعرفه حسيما يريد وليس مساك النقاء محدد حوله لكننا ان اردنا الدقية . فبالنظر الي ديوان الشعر العربي سنجد ان هنالك تمردا عند بعض الشعراء القدامي تصرد عن السمانيد الشعري في زمان ما . في كل مرحلة من مراحل تراكم ديواز الشعر العربى لذا فان هذه المعركة ليست مستغربة وسيطل الجدل صول هذه المسالة

مستعرا الى أن يستقر المحدث من التجربة وتاتي التجارب بتجربة اخرى تؤكد استعرارية الشعر العربي في التطور وفي النماء باتجاد افق حضاري يستوعب التراث ولايهمله جلبابل بصطحبه الى



فعاليات مهرجان

اللوملان

لهذا البوم التبيعي

ايــة معــاني كبيــرة نجلت في روح

. الامتحان سموا لميزان العدل وبلاغته في حياة العراقيـين ومقاسـات احكامهم . سفس الحياة وعلائقها الاجتماعية

الحصد نه الذي وهبشا هنذا الرمنز

بهدد الاستقامة المتناهبة حملت رسالتك سيدي القائد ، معانى شموخكم الساسق وتجليه الراشع وايشاره غير إ

. لاتساوقها حكمة الاخرين . نعم العدل هو اصول الحكم والت عدلت املم الله وامسام شعبت العسظيم الذي احبيك

وانتصر بك وانتصرت به . وما وقع هو قدر اراده اله عر وجل امتحانا لاستقامة ؟ عبدالنكم ليتعباظم وهجهنا ويتعبالي ميرّانيا . وعذرا سيدي الفَّلاد . اذا ما حينا هذا الموضوع ، وطلبنا منك انت الاب والاخ والرفيق العزيز . بان تنظر ` أنى ما وقع . بما يريده شعبك الحبيب من تقرير الحالة على النيات التي كانت وراء قصد نجيكم عدي ، ابن العراقيين جميعا فالقدر الذي اواده الله . لا اعتراض لنا عليه وانت سيدي القلاد قلبك كبير وحلمك واسع وعفوك هو



أي أيشار عنظيم صناغ من هنذا

انها تجربة جديدة مضافة . لتكون غذاء لاينضب لهلجس العدل وتعزيز اركانه في

الكبير ليؤكد للعالم اجمع ، بأن عدالة الاجداد التي رواها التاريخ عن سيوة عمر وعلى ، حناضرة بناصدق معنانيها . واروع احكامها . انها ماثرة عراقية في أ العدل صاغها رمز العراق . لتكون بنموذجا لقياس العدل الذي يحكم بين

النالوف في هذا العصر ، لنطل على مسرح الحياة بوهيج لاينطفيء ، وحكمة

AND STREET STREET, STREET & STREET,



ماکس شوارتر:

لجمهور الرسد ماكس شبوارتر للمبرة

الشاللة ياني الى بغداد للمشاركة ق

مهرجان المريد الشعري ، يكتب شوارتر

قصائده في الهواء الطلق .. ويلقبها في الهواء الطلق ، لا راي لنا فيها ، فهي

بثت لحظتها لكن شوارتر يلقي شعرد

بطريقة مسرحية بصوته الذي يذكرنا

بعطربي هولسود في الخمسينات حين

التقيته في شارع السعنون .. صافحتي

بحماس شرقي ،، وقال لي (شلونك) ﴿

حبى عن سعادته وهـو يـرى بغـداد

شانية . فهي منينة احبها كثيرا .

وصورها كثيرا وكتد لها بعشر مصادد

ما يميره في هذا العلم طول (جديلة)

شوائر الصفراء على وجنه الخصوص

الطريف ان مايرتديه شوارتر هو مفسه

الارض واختنا الشمس انا شباعر كيل

انبا شاعر القلب الإنسياني وامنيا

هو شاعر جوال . بمعنى الكلمة . ذلك هـو الشاعر الإمريكي المعروف

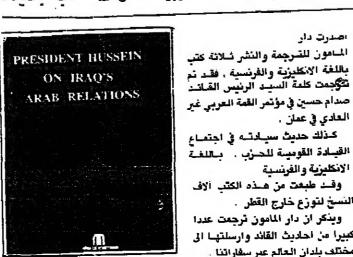


الفوتوغرافية اهميها ال اصدقائي



العراقيين وستكون هي قصيدتي هذا عندكم وجود الاطفل جعلتني أرقص مع الكاميرا أحسنت صدد اللقيطات في البصوف الموصيل الحضر بليل ا عملت كثيرا من اجل تقديم هده سامراء وحداد

القصيدة (الصور) ثلك لأن الصنورة



■ مجلة الرسالة الاسلامية . ■ فاتحة الكرنفال .. ديو أن ■ طرائق التدريس في الجامعات العربية .. ندود ■ كتب جديدة

■ عبدالرحيم الشريقي